

Proyecto artístico / pedagógico EAC / IENBA / Primer semestre 2016
FALSIFICACIÓN ORIGINAL / Luis Camnitzer

El Espacio de Arte Contemporáneo (EAC) propone desarrollar con estudiantes avanzados del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes (IENBA) este proyecto presentado por el artista Luis Camnitzer, cuyo marco teórico e instrucciones de realización se enuncian a continuación.

Antecedentes:

En 1971, Luis Camnitzer comenzó a vender su firma por centímetro en base al hecho que en el sistema capitalista es la firma del artista la que da valor a la obra de arte. Con la venta directa de la firma el artista eliminó, según sus propias palabras, “el tedio y costo necesarios para la producción de la obra y simplificó la operación del mercado”.

Como punto de partida para la realización de FALSIFICACIÓN ORIGINAL, el artista envía una versión facsimilar de su firma por vía de correo electrónico, como la que sigue:

Una imagen de una firma manuscrita en tinta negra sobre un fondo blanco. La firma es altamente estilizada y abstracta, con líneas gruesas y delgadas que se entrelazan y se extienden horizontalmente. Parece ser una versión facsimilar de la firma del artista Luis Camnitzer.

Las autoridades del EAC y el IENBA elegirán entre 12 y 24 estudiantes avanzados de arte para participar en la ejecución del proyecto *Falsificación Original*, que constará de una exposición en el Espacio y una publicación vinculada a la misma.

Las pautas propuestas para la ejecución del proyecto serán las siguientes:

- 1) Los participantes en el proyecto usarán la versión facsimilar, que por su naturaleza carece de valor comercial, como un modelo para crear copias en cualquier material, tamaño, color y textura.
- 2) La originalidad de la obra quedará radicada en la interpretación de cada autor.

- 3) Cada autor acompañará su interpretación con un ensayo teórico justificador de no menos de dos páginas dactilografiadas en donde se estudien los siguientes temas:
- A) La ubicación precisa de la autoría de la obra: En términos de derechos de autor ¿corresponden éstos a Luis Camnitzer, a cada intérprete individualmente, o al Espacio de Arte Contemporáneo?
 - B) En términos de la originalidad de la obra: ¿Donde precisamente se ubica? ¿Continúa en la copia facsimilar de la firma original, en la reproducción facsimilar, o en las versiones interpretativas de los participantes?
 - C) En términos de ética: Al embarcar a una serie de participantes en esta empresa, ¿Luis Camnitzer está explotando a los participantes para que le ejecuten un proyecto, o está empoderando a los participantes para que hagan lo que les parezca?
 - D) En términos de promoción artística: ¿Luis Camnitzer está abandonando su ego en favor del ego de los participantes y juega un rol humilde, o está utilizando una falsa humildad para promover aún más su imagen como artista individual? ¿En qué medida se puede manipular la humildad para contribuir a la construcción del mito individual?
 - E) En términos de ejecución artesanal: Luis Camnitzer no tendrá contacto material alguno relativo a la manufactura de las obras, las cuales además son por definición falsificaciones. ¿Le queda algún derecho de reclamación o de sugerencia crítica en caso que el resultado no se ajuste a sus criterios de calidad?
 - F) En términos de relaciones laborales: ¿Quién es patrón en este proyecto y quien es obrero? ¿Los participantes se clasifican como pequeños empresarios que utilizan su libre albedrío para crear algo, o son mano de obra? ¿Quién se beneficia con el proyecto y por qué?
- 4) El Espacio de Arte Contemporáneo estará representado en este proceso por su Director, Fernando Sicco, y el Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes por Fernando Miranda, Director del IENBA y responsable de la Coordinación del Segundo Período de Estudios, además de por Sebastián Alonso, en representación de la Unidad de Relacionamento con el Medio del IENBA. Todos ellos junto a los estudiantes participantes en el proyecto decidirán de común acuerdo una museografía correcta para el mismo, que se expondrá en el Subsuelo del EAC inaugurando conjuntamente con su 22ª Temporada, el 2 de junio de 2016 a las 19 horas.
- 5) Luis Camnitzer ofrecerá una instancia previa y abierta de taller el día sábado 14 de mayo de 2016 a las 16 horas en el EAC, en la que podrán participar los estudiantes seleccionados formulando todo tipo de preguntas. El encuentro será registrado y editado en video por el EAC y dicho producto integrará la exposición.
- 6) El Espacio de Arte Contemporáneo producirá luego de inaugurada la muestra una publicación que incluya este documento, la reproducción de la firma enviada por correo electrónico, los proyectos interpretativos con los nombres correspondientes de los autores, los ensayos de justificación, y vistas generales de la instalación final de las obras que permitan comprender la exposición.

Montevideo, marzo 2016