



MEMORIA ANUAL

01/XI/08 – 30/XI/09

INSTITUTO
ESCUELA NACIONAL DE BELLAS ARTES
(ASIMILADO A FACULTAD)

Universidad de la República

EDITORIAL de la Dirección del I.ENBA

Al presentar la Memoria Anual del Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes estamos poniendo una vez más en conocimiento de los universitarios, y del público en general, aquellas actividades y líneas de trabajo más significativas que este Servicio Universitario ha comenzado a implementar, o ha profundizado en su desarrollo, durante el año lectivo 2009.

Resulta de orden expresar que la labor del I.ENBA está orientada por la matriz pedagógica construida en la década del '60 que integra la investigación, la extensión y la enseñanza como metodología de formación del estudiante y del desarrollo docente. El contacto con el medio social para la investigación de los problemas estéticos durante la formación, realiza sustantivos aportes vinculados al futuro desempeño profesional, nutriéndose a la vez de la sabiduría y sensibilidad de la comunidad. Esta orientación responde a vertientes de la enseñanza activa, que toma al estudiante como centro de la enseñanza, línea compatible con los objetivos generales que promueve la actual reforma universitaria y que, en su momento, fuera sintetizada y reformulada con el aporte sustancial del compañero Jorge Errandonea a la realidad de la experiencia educativa rioplatense en el área de las artes plásticas y visuales. Ella agrega una perspectiva de compromiso social que el I.ENBA sostiene en su metodología integradora de la extensión y la investigación en el proceso de enseñanza. Prueba de su vigencia fue la labor de pintura barrial concretada en 2009 por estudiantes, docentes y vecinos en el grupo de viviendas de la calle Garibaldi.

En esa misma línea y asumiendo el desafío que se autopropusiera la Universidad, nos aprestamos a crear Espacios de Formación Integral con diferentes características, como una forma de explorar otros niveles de la interconexión Enseñanza-Extensión-Investigación que, conjuntamente con otras instituciones universitarias y extrauniversitarias, abordaremos en acciones de proyección nacional.

En materia curricular, a las nuevas concreciones de una Tecnicatura en Paysandú y de una licenciatura en Montevideo, se están agregando propuestas de creación de nuevas licenciaturas y cursos de posgrado actualmente a estudio de los equipos docentes del I. ENBA, varios de ellos en forma conjunta con la Escuela Universitaria de Música. Estos permitirán el desarrollo y especialización de los egresados del Servicio, así como –posiblemente- de artistas del medio con formación adecuada, a la vez que avanzamos hacia la próxima consolidación de la Facultad de Artes por la vía de la integración.

Este proceso está siendo acompañado, y lo será de futuro, por actividades de formación docente y de promoción de la participación estudiantil, de modo que garanticen la calidad de las actividades a concretar, fortaleciendo así las funciones universitarias. Las propuestas orientadas al orden estudiantil avanzaron en dos sentidos: el desarrollo de los proyectos estudiantiles de integración de la generación de ingreso y, en la plena implementación de la evaluación docente desde la percepción estudiantil, como forma de promover un mayor sentido de pertenencia y de responsabilidad en el cogobierno institucional, así como una visualización del desempeño docente-estudiantil. En cuanto a la formación docente en los aspectos didácticos de la enseñanza artística, el Instituto participa de las acciones de formación del Proyecto de Área, también realiza procesos de autoevaluación individual y de equipo a partir de la percepción estudiantil y en lo

académico también se promueve el intercambio con centros artísticos de gran desarrollo.

En estas realizaciones y en la proyección de las acciones futuras, el I.ENBA pretende fortalecer desde el Área Artística el enriquecimiento y desarrollo de las cualidades sensibles que solamente el Arte ofrece para que, junto al avance de la Ciencia y la Tecnología, el ser humano pueda conformarse como tal: Humano

Samuel Sztern

BREVE RESEÑA HISTÓRICA

La Escuela Nacional de Bellas Artes estuvo durante la década del '50 en la órbita del Ministerio de Instrucción Pública. Por la ley de Presupuesto de 1957 ingresa a la Universidad de la República como Escuela dependiente del Rectorado y luego de un proceso de más de cuarenta años impulsado fundamentalmente por su Orden Estudiantil, en 1993 por resolución del Consejo Directivo Central, se constituye en Instituto Asimilado a Facultad, estando en el presente en proceso de constituir, a partir de la progresiva integración académica, la Facultad de Artes conjuntamente con la Escuela Universitaria de Música.

En los primeros años que siguieron a la aprobación de la Ley Orgánica Universitaria de 1958, y embebida del espíritu reformista que sacudía a nuestra Universidad, la Escuela Nacional de Bellas Artes puso en marcha una experiencia educativa, afirmada en el pensamiento y propuesta educativa de John Dewey y Herbert Read, entre otros referentes, que construiría nuevas bases conceptuales y metodológicas para la educación artística universitaria, procurando, de forma incorporada al proceso de enseñanza y aprendizaje vinculado al conocimiento estético-plástico requerido -mediante la aplicación de una metodología de enseñanza activa- el desarrollo de la capacidades potenciales de cada estudiante, ubicando sus necesidades formativas como centro del proceso educativo, el que se produce en contacto directo con el medio social, pretendiendo una formación integral nutrida también por la realidad del medio, habiendo hecho para ello de la Extensión Universitaria una herramienta pedagógica fundamental, integrada curricularmente al formar parte de la metodología de enseñanza.

De acuerdo a lo afirmado por la Comisión Directiva de la ENBA en 1986, al año de su reapertura luego de haber estado clausurada durante doce años por la dictadura, esta experiencia educacional tuvo claramente dos tramos. El primero abarca su puesta en marcha en 1960 *“hasta que se detiene junto al país entero, en el largo y penoso proceso que protagonizó el gobierno militar en los años de la dictadura.”*

“A partir del cierre institucional y su desaparición como Servicio de enseñanza oficial de las artes, se practicó sobre nuestra Escuela el saqueo y la destrucción sistemática de su existencia física”.

“De su metodología docente y de la materialización progresiva de sus nuevos contenidos educativos y su proyección de una nueva actitud creadora en las artes visuales, sólo quedaron los muros desnudos en los viejos locales vacíos de la calle Martí”, los que fueron asignados, durante dicho período, a distintos fines.

*“De alguna manera cada protagonista de esta enseñanza, acumuló en esos años de soledad –en la reflexión, en diálogos fragmentados, en trabajo de taller- un bagaje de conocimientos que se revelan como sustancial aporte a la nueva etapa de la Escuela, que reabrió sus puertas hace justamente un año (1985)”*¹.

La reapertura de la ENBA implicó la adecuación de sus cursos a la investigación transitada en el ámbito internacional, con la consecuente renovación de su Plan de Estudios, sin dejar de reconocer que el Plan reformista de la década del '60 mantuvo, en parte, una total actualidad en referencia al espíritu de sus criterios educativos y los grandes ejes metodológicos que concretó en aquella década, recogiendo también sus motivaciones fundamentales en la proyección de la enseñanza vinculada a su entorno social, a sus inquietudes, necesidades y destino.

El fin de la primera década del siglo XXI encuentra al hoy Instituto *Escuela Nacional de Bellas Artes* (asimilado a Facultad) aguzando sus capacidades para emprender nuevos desafíos que se traducen en esfuerzos por concretar nuevas carreras en Montevideo e Interior, fortalecer sus vínculos con otros protagonistas del quehacer cultural y artístico a los efectos de potenciar la presencia de la cultura, y el arte en

¹ 1986, Comisión Directiva de la ENBA, *ENBA Proyección de su experiencia educacional*.

particular, en aquellos lugares donde más le cuesta llegar, y continuar avanzando en la construcción conjunta, con la Escuela Universitaria de Música, de la Facultad de Artes. Los tres órdenes del I. ENBA continuamos convencidos de la vigencia de lo que afirmábamos en 1991 a propósito de la renovación del Plan de Estudios: *“La formación integral del estudiante, su promoción como protagonista central del acto educativo, la inquietud por el desarrollo de sus capacidades potenciales sensibles, su imaginación y su creatividad, cobran hoy más vigencia que nunca...”*²

AUTORIDADES del I. ENBA

Dirección

Samuel Sztern

Integración del Consejo del I. ENBA

Orden Docente: Ramón UMPIÉRREZ; Jaime SZTERN; Ana CAFFERA; Fernando IRAZABAL; Ruth LÓPEZ

Orden Egresados: Jorge FERNÁNDEZ; Pedro HIRIART; Alejandra BERRIEL.

Orden Estudiantil: Luis GARCÍA; Valeria LEPPA; Natacha GORGOROSO.

Asamblea del Claustro del I. ENBA

Orden Docente: Lester, Daniel; Atanasio, Ana María; Guillén, Eduardo; Baliño, Norberto; Alcana, José; Borgunder, Héctor; Martins, Julio; Lebrato, Aurelio; Suárez, María del Carmen; Pastorino, Magali; Barea, Carlos; Caballero, Gustavo; Correa, Ruben; Umpiérrez, Ramón; Peciar, Silvestre; Chá, Alfredo; Caffera, Ana; Irazábal, Fernando; López, Ruth; Schreyer, María C.; Bandera, Juan; De Cola, Mariela; Silva, José

Orden Egresados: Fernández, Jorge; Suárez, Sebastián; Juri, M. Angélica; Echeto, Carlos; Pérez, Luis Alberto; Esolk, Augusto; Tejeira, Graciela; Calvo, Anibal; Etcheverrigaray, Delia; Medeyros; María

Orden Estudiantil: Andrés Silveira; Diego Cristóforo; Elizabeth Andrade; Eduardo Bengochea; Alejandra Parodi; Sofía Vila; José De Las Cuevas; Vera Cortazzo; Debora Tourn; Claudia Techera; Jennifer Serena: Luis Garcia: Alejandro Rodríguez

Comisiones Cogobernadas y otras

Comisión de Asuntos Administrativos

Orden Docente: Prof. Carlos López

Orden Egresados: Lic. Alejandra Berriel

Funcionarios Técnicos: Sra. Cristina Delgado

Comisión de Asuntos Docentes

Orden Docente: Prof. Norberto Baliño

Orden Egresados: Lic. Yolanda Araujo

Orden Estudiantil: Bach. Mayko Gadea

Comisión de Biblioteca

Orden Docente: Profs. Daniel Lester, Ruth López

Orden Estudiantil: Bach. Bach. Angélica Lazarimos

Encargada de Biblioteca: Lic. Rosana Perciante

Comisión de Extensión y Actividades en el Medio

² 1991, Plan de Estudios de la ENBA, Exposición de Motivos.

Orden Docente: Prof. Fernando Irazábal
Orden Estudiantil: Florencia Martínez
Orden Egresados: Lic. Federico Casanova

Comisión de Información y Seguimiento Curricular

Orden Docente: Profrs. Ana Caffera; Fernando Miranda; Ramón Umpiérrez
Orden Estudiantil: Sofía Sienna; Valeria Lepra; Patricia Cochi
Encargada de Bedelía: Sra. Cristina Delgado

Comisión de Presupuesto

Orden Docente: Prof. Gustavo Caballero
Orden Estudiantil: Gustavo Mir
Orden Egresados: Lic. Yolanda Araujo
Funcionarios Técnicos: Sra. Laura De Castro

Comisión de Reválidas

Orden Docente: Profrs. Fernando Miranda y Ramón Umpiérrez
Orden Estudiantil: Bach. Valeria Lepra.

Comisión de Carrera Conjunta con Facultad de Arquitectura (Deleg. I. ENBA)

Licenciatura de Diseño en Comunicación Visual
Profrs. Gustavo Caballero, Mariela De Cola, Pilar Ferrón, Jorge Martínez, Jaime Sztern, Sebastián Suárez.

Comisión de Locales

Orden Docente: Prof. Carlos López, Julio Martins, Juan Bandera
Orden Estudiantil: Bach. Sofía Sienna
Orden Egresados: Lic. Yolanda Araujo
Funcionarios: Sra. Cristina Delgado

Comisión de Selección de la Sala de Exposiciones “Miguel Ángel Pareja”

Orden Docente: Prof. Carlos Musso
Orden Estudiantil: Bach. M^a de los Ángeles Viera
Orden Egresados: Lic. Luis Alberto Pérez

Comisión de Posgrados

Orden Docente: Profrs. Javier Alonso, Alfredo Chá, Fernando Miranda, Rita Soria, Daniel Tomasini
Orden Estudiantil: Bach. Jaime Tobella
Orden Egresados: Lic. Yolanda Araujo

ESTRUCTURA ACADÉMICA DEL SERVICIO

PRIMER PERÍODO DE ESTUDIOS

Coordinador: Prof. Titular Ramón Umpiérrez

Este Período está conformado por una cátedra que reúne a la totalidad de los docentes que se desempeñan en el mismo, y que tiene entre sus cometidos fijar los lineamientos generales para la marcha de los cuatro cursos regulares a su cargo y la evaluación de los mismos: Taller de los Fenómenos de la Percepción y Lenguajes (55 créditos³), Seminario-Taller de las Estéticas I (55 créditos), Seminario-Taller de las Estéticas II (55 créditos) y Seminario-Taller de las Estéticas III, este último de desarrollo en el Segundo Período de Estudios), así como pautar las líneas generales de investigación.

³ 1 Crédito = 15 horas

A su vez este Período está dividido en dos Departamentos (De los Fenómenos de la Percepción y De las Estéticas), los que están a cargo del funcionamiento directo de los cursos y llevar adelante las líneas de investigación del Período.

El tránsito por los cursos a cargo de este Período es común a los estudiantes de todas las licenciaturas del I. ENBA y tiene a la enseñanza activa como metodología educativa en sus diferentes cursos. *“El Primer Período de Estudios tendrá una duración de tres años. Estará destinado a orientar al estudiante en la investigación y experimentación de los fenómenos de la percepción y el campo de conocimiento de las bases de los lenguajes de las artes. Asimismo, situará al estudiante en su cultura y su historia, desde los antecedentes de la evolución del arte y el pensamiento.”*⁴

Departamento de los Fenómenos de la Percepción

Coordinador: Prof. Titular Samuel Sztern

Este Departamento del Primer Período tiene a su cargo el curso Taller de los Fenómenos de la Percepción y Lenguajes, así como las investigaciones vinculadas a sus contenidos y metodología educativa.

Departamento de las Estéticas

Coordinadores: Profesores Agregados Norberto Baliño y Daniel Lester

El Departamento de las Estéticas tiene a su cargo los cursos Seminario-Taller de las Estéticas I, II y III, así como las investigaciones vinculadas a sus contenidos y metodología educativa.

SEGUNDO PERÍODO DE ESTUDIOS

Coordinador: Prof. Titular Fernando Miranda

Este Segundo Período de tres años de duración, organiza el proceso educativo del estudiante a partir de tres áreas formativas, éstas son los Talleres de Libre Orientación Estético-Pedagógica, las Áreas de Lenguajes o Medios Expresivos y el Seminario-Taller de las Estéticas III.

Talleres de Libre Orientación Estético-Pedagógica

Estos Talleres presentan a los estudiantes, al finalizar el Primer Período de Estudios, su propuesta educativa y estética, en función de la que el estudiante que aprueba dicho Período, elige libremente en cual de ellos se inscribe.

En función del sistema de flexibilización curricular que se aplica desde la Reforma de 1960, el tránsito vertical habilita al estudiante a cambiar de Taller –de un ejercicio a otro- conservando los créditos ya obtenidos.

Los Talleres de L.O.E.P vigentes en el I. ENBA son:

Taller de Libre Orientación Estético-Pedagógica *Alonso*

A cargo del Profesor Titular Javier Alonso

Taller de Libre Orientación Estético-Pedagógica *Hernández*

A cargo del Profesor Titular Anheló Hernández

Taller de Libre Orientación Estético-Pedagógica *Laborde*

A cargo del Profesor Titular Héctor Laborde

Taller de Libre Orientación Estético-Pedagógica *Musso*

A cargo del Profesor Titular Carlos Musso

⁴ Plan de Estudios

Taller de Libre Orientación Estético-Pedagógica Seveso

A cargo del Profesor Titular Carlos Seveso

Áreas de los Lenguajes o Medios Expresivos

Las Áreas son corresponsables del proceso curricular de formación de los estudiantes, del Segundo Período, en las licenciaturas diversificadas (*Diseño Gráfico, Escultura y Volumen en el Espacio, Dibujo y Pintura, Fotografía, Cerámica*) en las que están involucradas, y también tienen un rol asistencial de los Talleres de Libre Orientación E. P. en la Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales, así como del Seminario-Taller de las Estéticas III, de acuerdo a como lo define el Plan de Estudios:

Las áreas asistenciales de los Talleres Paralelos de Libre Orientación Estético Pedagógica y de la actividad del Seminario-Taller de las Estéticas III, seguirán las siguientes Orientaciones Generales:

a) El fundamento de los cursos lo constituirán las definiciones que establezcan los Talleres Paralelos de Libre Orientación Estético Pedagógica para la población estudiantil de su inscripción y las definiciones que establezcan el Seminario-Taller de las Estéticas III para todos los estudiantes de este Primer Ciclo.

b) Cada área asistencial velará por el fiel cumplimiento de las prescripciones con que el estudiante del Primer Ciclo es situado en su área técnica.⁵

Las Áreas actualmente en funcionamiento en el I.ENBA son:

Área de las Artes Gráficas

Coordinador: Profesor Adjunto Jorge Martínez

Área de las Artes del Fuego

Coordinador: Profesor Adjunto Juan Bandera

Área de la Fotografía, Cinematografía y Video.

Coordinador: Profesor Titular Alfredo Cha

Área de Investigación de Materiales

Coordinador: Profesor Adjunto Carlos López

Área de los Lenguajes Computarizados

Coordinador: Profesor Adjunto Daniel Argente

Área del Plano en el Espacio

Coordinador: Profesor Titular Daniel Tomasini

Área del Volumen en el Espacio

Coordinador: Profesor Titular Ramón Umpiérrez

Seminario-Taller de las Estéticas III

Coordinador: Profesor Adjunto Fernando Martínez

a) El fundamento de los cursos lo constituirán las investigaciones estudiantiles de origen en los Talleres Paralelos de Libre Orientación Estético Pedagógica y también en la proyección experimental que el IENBA realiza en su contacto con el medio social.

⁵ Plan de Estudios

b) El análisis, estudio y confrontación de temas, obras, pensamiento teórico y doctrina en la enseñanza y en el arte estarán organizados para su investigación, metodológicamente en centros de interés; correspondiendo las exposiciones teóricas -y su práctica técnico profesional- a cada uno de los Jefes de Taller, al Equipo Docente que organiza el Seminario, los Profesores miembros de las áreas técnico-expresivas del IENBA y en general a todos los estudiantes del Primer Ciclo del Segundo Período.⁶

LÍNEAS DE TRABAJO Y UNIDADES DEPENDIENTES DE LA DIRECCIÓN DEL I. ENBA

Unidad de Relacionamento con el Medio

Responsable: Profesor Adjunto Sebastián Alonso

Asistencia Documental a los cursos, departamentos y cátedras

Responsable: Prof. Adjunto Ana Dolder

Actividades de Apoyo a los Estudiantes

Responsable: Profesora Adjunta Lic. Selva Artigas

UNIDADES DEPENDIENTES DE LAS DIRECCIONES DEL ÁREA ARTÍSTICA (I.ENBA –EUM)

Unidad de Formación y Apoyo Docente

Coordinador: Profesor Adjunto Fernando Miranda

ENSEÑANZA

ESTUDIOS DE GRADO

El I. ENBA presenta, hasta el momento, la posibilidad de cursar 6 licenciaturas diferentes: *Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales*; *Licenciatura en Cerámica*; *Licenciatura en Dibujo y Pintura*; *Licenciatura en Diseño Gráfico*; *Licenciatura en Escultura y Volumen en el Espacio*; *Licenciatura en Fotografía*.

Todas ellas comparten el cursado de los tres primeros años, los que conforman el Primer Período de Estudios. Éste tiene como propósito “*la formación e información estético-expresivo y de ubicación histórico-cultural del alumno*”⁷, y está caracterizado metodológicamente por la aplicación de una metodología de enseñanza activa experimental que tiene al estudiante y su formación como centro del proceso educativo.

La diversificación de las opciones se produce a partir de cuarto año, con el ingreso al Segundo Período de Estudios.

El Primer Período de Estudios propone a los estudiantes, a través de los equipos docentes que están a cargo de cada uno de sus cursos, con sus programas organizados a partir de Centros de Interés, diferentes líneas de investigación que lo involucran progresivamente en un proceso de descubrimiento y desarrollo de sus capacidades potenciales, apuntando a su formación integral como persona y al desarrollo de su percepción artística.

Por otra parte se motiva e involucra al estudiante en una investigación con connotaciones antropológicas y con aportes interdisciplinarios, que le permite rastrear

⁶ Plan de Estudios

⁷ Plan de Estudios

sus orígenes culturales y sus referencias estéticas a los efectos de posibilitar su ubicación como uruguayo y potencial creador del siglo XXI.

La ubicación de dicho estudiante como centro del proceso educativo, no lo es en un sentido paternalista, por la que se procuraría la satisfacción de sus deseos espontáneos sino que, por el contrario, está referida a que el proceso educativo se va a centrar en sus necesidades formativas, siendo el cuerpo docente el principal responsable en detectarlas, en el entendido que el estudiante es portador tanto de los aspectos positivos e innovadores de una nueva cultura, como de aquellos elementos prejuiciosos y limitantes de la misma. Es por ello que los intereses inmediatos del estudiante, si bien son muy tenidos en cuenta por el equipo docente, ya que son la base de la motivación para las líneas de investigación estudiantil a proponer en estos cursos, no necesariamente coinciden con las necesidades formativas del propio estudiante, sino que incluso pueden tender a fortalecer sus prejuicios, debilitando por consiguiente su desarrollo individual. De esta manera es que se apunta a brindarle al estudiante aquellos elementos que individualmente requiere para fortalecerse como persona en general y como interesado en el quehacer artístico en particular. Desarrollo individual no en un sentido de su cultivo egoísta, ya que como lo afirmaba el Prof. Jorge Errandonea *“El individualismo egocentrista y competitivo es justamente lo contrario de la libre individualización, o si se prefiere, de la individualización a secas. Aquel es agresivo y en definitiva estéril; éste es creativo. La individualización vale como nota diferencial en el conjunto armónico; como aporte particular a la obra común; como cooperación, en suma. El desarrollo individual se cultiva y es fértil en el grupo y es sobre los matices individuales –respetados y actuantes- que adquiere especial eficacia el equipo...”* donde *“...La libertad positiva es la pauta educativa básica...”*. O sea que estamos hablando de un desarrollo individual para aportar al trabajo en equipo y desde éste a la sociedad, *“La integración del educando a su medio, importa la posibilidad del ejercicio de su responsabilidad como creador libre y da la única medida de su fertilidad educativa”*

Estos procesos de investigación estudiantil, a los que nos estamos refiriendo, posibilitan también la redimensión por parte del propio estudiante del campo de la expresión y el quehacer artístico, al tiempo que lo alientan a convertirse en el principal protagonista de su proceso formativo, evitando su emplazamiento burocrático y pasivo, tendiendo a asumir pautas de autoeducación.

Para ello el equipo docente se ubica como un generador y promotor de un espacio educativo que motive y desafíe al estudiante en su búsqueda, y no como dueño y trasmisor del conocimiento, renunciando al emplazamiento de poder que tradicionalmente le asigna al docente el aula, y la consiguiente relación autoritaria educador (trasmisor activo) - educando (receptor pasivo). Esta relación horizontal, en la que docentes y estudiantes se diferencian por sus cometidos, prepara y pauta al estudiante para entablar una relación no autoritaria –con importantes connotaciones didácticas- con la gente del medio social, cuando el curso se vuelca hacia éste a través de sus actividades de Extensión Universitaria, y más adelante en su desempeño profesional.

A los efectos de abarcar estos propósitos educativos se recurre a una metodología de enseñanza activa y experimental, que ha sido elaborada fundamentalmente a partir de la investigación pedagógica continua que el propio equipo docente del Primer Período de Estudios en forma colectiva viene llevando a cabo desde la Reforma de la E.N.B.A. en 1960, con el importante impulso que le diera el Prof. Jorge Errandonea, y con orígenes en los estudios y propuestas educativas de J. Dewey, Herbert Read, Ovidio Decroly, Paul Langevin, entre otros de sus primeros y directos referentes extranjeros.

Al ingresar al **Segundo Período de Estudios** el estudiante debe optar por inscribirse en una de las seis opciones de licenciaturas mencionadas, al tiempo que también asume su inscripción en uno de los Talleres de Libre Orientación Estético-Pedagógica, que lo respaldará fundamentalmente en su proceso de formación e investigación

estético-expresiva, al tiempo que el Área a la cual se vincula la licenciatura hará lo propio en lo que atañe a la apropiación de los recursos técnicos para viabilizar dicha expresión.

A los efectos de fortalecer la libertad de opción del estudiante, en lo que atañe a las licenciaturas y en particular al Taller de L. O. E. P., el último tramo del Primer Período se destina a la realización de actividades conjuntas con dichos Talleres (y Áreas), a los efectos de facilitar el conocimiento directo de las propuestas de cada uno de ellos, previamente a la inscripción en el Segundo Período de Estudios.

El Seminario-Taller de las Estéticas III es de cursado obligatorio a lo largo de los tres años del Segundo Período, con el propósito de complementar la formación estético-plástica a partir del análisis, estudio y confrontación de temas, obras, pensamiento teórico y doctrina en la enseñanza y en el arte, al tiempo que promover y coordinar las actividades de relacionamiento con el medio.

La unidad de valor de los cursos es el crédito, equivaliendo un crédito a 15 horas de trabajo personal del estudiante. Cada licenciatura insume 330 créditos, de los cuales se cumplen 165 en cada uno de los Períodos de Estudio.

El Plan de Estudios prevé la realización de un Segundo Ciclo del Segundo Período, con carácter de Posgrado, “*de definición técnica de lenguajes y áreas de especialización*”⁸.

CARRERAS NUEVAS

En el ejercicio 2009 comenzaron a funcionar regularmente tres nuevas carreras en las que está involucrado el I. ENBA. Dos de ellas (una licenciatura y una tecnicatura) a cargo del I. ENBA y la tercera compartida con la Fac. de Arquitectura.

- a) Licenciatura en Artes – *Cerámica*.
- b) Tecnicatura *Tecnologías de la Imagen Fotográfica*, que se desarrolla en Paysandú, constituyéndose así en la primera carrera con formato de tecnicatura que instrumenta el I. ENBA, y la primer carrera que este Servicio desarrolla en el Interior. Durante este ejercicio se desarrolló su primer semestre.
- c) Licenciatura *Diseño en Comunicación Visual*, conjuntamente con la Facultad de Arquitectura.

CURSOS DE EDUCACIÓN PERMANENTE

(Realizados desde IX/08 a 11/09))

1. PRÁCTICAS SONORAS/ PRÁCTICAS VISUALES. Un acercamiento al fenómeno desde la práctica artística
2. FORMAS DE LA RELACIÓN II. Prácticas y proyectos en el arte contemporáneo
3. LA CERÁMICA CONTEMPORÁNEA URUGUAYA. (I)
4. EL DISEÑO EN LA CULTURA URUGUAYA ACTUAL (Aspectos relevantes de su producción y su participación en la Enseñanza formal e informal).

⁸ Plan de Estudios

5. INTRODUCCIÓN AL PHYSICAL COMPUTING. Creación de interfaces en diseño.
6. INTERFACES ENACTIVAS APLICADAS A LA INVESTIGACIÓN EN ARTES VISUALES
7. CUERPO, ARTE Y MEDIOS. Hacia una epistemología ampliada en Artes Visuales
8. REALIZACIÓN DE VIDEO_DANZA
9. DOCENCIA Y DANZA EN LA UNIVERSIDAD
10. ACTUALIZACIÓN EN FOTOGRAFIA DIGITAL
11. BASES PARA LA REALIZACIÓN DOCUMENTAL AUDIOVISUAL
12. DIRECCIÓN DE CINE
13. PRODUCCIÓN AUDIOVISUAL en la UdelAR
14. LA CENSURA CINEMATOGRAFICA EN LA ÉPOCA MODERNA (1930 – 1980).
15. LA FOTOGRAFÍA EN LA CREACIÓN ARTÍSTICA CONTEMPORÁNEA
16. ILUMINACIÓN DE ESCENA EN CINEMATOGRAFÍA
17. CAPTURA DE IMAGEN EN CINE
18. CULTURA VISUAL, EDUCACIÓN Y CREACIÓN CONTEMPORÁNEA
19. ARTE Y TÉCNICA EN LA PINTURA DE CABALLETE EN EL URUGUAY EN LA SEGUNDA MITAD DEL SIGLO XX.
20. HACIA UN DISEÑO REGIONAL SUSTENTABLE
21. EL TEST DE ROSCHACH EN LEONARDO DA VINCI. Arte, ciencia y medios informáticos
22. LA TÉCNICA DE LA PINTURA Y LO TÉCNICO EN LA PINTURA
23. LA CONSTRUCCIÓN DE PÚBLICOS EN LA VISUALIDAD CONTEMPORÁNEA

ACTIVIDADES DE INVESTIGACIÓN

1. Finalización y exposición del Proyecto *Digitalización del Acervo Fotográfico del Teatro Solís*. Exposición *Cité Solís* en sala de exposición del Teatro Solís. (CSIC – Sector Productivo).
2. Proyecto *Repertorios de Cultura Visual en la ciudad de Montevideo*. (CSIC – I+D)
3. Proyectos de Apoyo a la Investigación Estudiantil: Realización de dos proyectos: *Una mujer...un buen parto* y *Una ciudad reflejada: Montevideo*
4. Fase A del Programa de Fortalecimiento de Investigación de calidad en Artes Visuales (CSIC. UdelAR).

-Elaboración de diagnóstico de debilidades en la producción de investigación en el IENBA.

-Taller de evaluación, elaboración de protocolos y proyectos de investigación en artes visuales a cargo de la Dra. Esther Díaz (evaluadora extranjera U.B.A. / U. Nal de Lanus).

-Conferencia “hacia una epistemología ampliada aplicada a la investigación en artes visuales” a cargo de la Dra. Esther Díaz.

5. 3eras. Jornadas de Investigación en Arte: Modulo 1: taller a cargo de la Dra. Verónica Filardo y Lic. Alen Pérez (Dpto de Metodología de la Facultad de CCSS- UdelaR) / Módulo 2: taller a cargo de Lic. Raquel Lubartosky y Lic. Gabriel Eira (Cátedra Libre Arte y Psicología, Fac. de Psicología-UdelaR).

6. Establecimiento de vínculos académicos tendientes a la conformación de un espacio académico interdisciplinario con la U. Nal. de Lanús; U. de La Plata; Fac. de CCSS, Fac. de Psicología y Fac. de Humanidades de la UdelaR.

7. Elaboración de pautas para la conformación de una Red Temática de Arte conjuntamente con la FHCE.

8. Investigación en el desarrollo de escenarios virtuales y realidad aumentada, para su aplicación en aulas virtuales y producciones audiovisuales. Esta investigación se está actualmente planificando conjuntamente por el I. ENBA y el INCO de la Fac. de Ingeniería, a través del Prof. Tomás Lorenzo (Cuenta con apoyo de la CSIC).

9. Investigación pedagógica *Creación de un sistema de Educación Artística* (Proy. Conj. con ANEP). En el presente ejercicio trasladó su actividad a la Escuela de Villa García incorporando a su investigación las posibilidades de integración de los equipos XO como soporte de canales expresivos informáticos, apuntando a ampliar el carácter del Plan Ceibal proponiendo una política educativa coherente con el desarrollo de la percepción de los educandos.

ACTIVIDADES DE EXTENSIÓN

Talleres de Sensibilización artística con adolescentes, realizado en conjunto con el Centro de Formación y Estudios del INAU. Cierre de la tercera edición en 2008 y desarrollo de la cuarta edición en 2009 con talleres de Fotografía y Cerámica.

Proyecto “*Taller preparatorio para la concreción de la intervención pictórica del centro de referencia barrial de Boix y Merino*”, con apoyo de la CSEAM.

Proyectos de extensión gestionados por estudiantes del I.ENBA:

- “*La UdelaR no excluye*”
- “*La comunidad y los lenguajes plásticos*”
- “*Mural Verdad, Memoria y Justicia*”.

ACTIVIDADES QUE INTEGRAN ENSEÑANZA, EXTENSIÓN E INVESTIGACIÓN

Algunas de las actividades desarrolladas que implican las tres funciones universitarias, concretadas entre el período XI/05 y XI/09. Se trata de actividades que se procesan a partir de la investigación docente y estudiantil, dentro de la actividad curricular, de uno o más cursos del I. ENBA.

Noviembre-Diciembre de 2008. Concreción de la actividad de pintura barrial realizada en el complejo habitacional ubicado en la media manzana en la acera sur de la calle Garibaldi entre Marcelino Sosa y Rocha, conformada por viviendas de dos pisos, denominada “*Grupo N° 5 de Casas Económicas Rosell y Rius*”, que fueran construidas por Rosell y Rius en 1910 con la idea de que cumplieran el rol de viviendas obrera económicas, conformando un total de unas 50 familias las que hoy las habitan. Está actividad, que comenzó a mediados del ejercicio, involucrando en diferente medida a todos los cursos del I. ENBA. En la concreción de la pintura de las casas participaron docentes de todos los cursos y aproximadamente 350 estudiantes, conjuntamente con los habitantes y vecinos.

2009

Proyecto “*Colaboración con el desarrollo de la percepción artística popular a través de la incorporación del color a espacios colectivos de edificios de la enseñanza pública*” Actividades preparatorias de relevamiento e investigación estético-plástica para la pintura de locales escolares en el territorio del Programa Integral Metropolitano. (Con apoyo de la CSEAM).

Serie de actividades que tuvieron como Centro de Interés la reorganización de la imagen institucional del SODRE a propósito de sus 80 años y la reapertura de la Sala Adela Reta.

- Diseño de un cartel de aproximadamente 300 mts², colocado sobre la fachada lateral del complejo cultural SODRE.
- Diseño y montaje de tres exposiciones vinculadas a “80 años, 80 hitos”, sobre la historia de la radio del SODRE, sus cuerpos estables y 80 imágenes vinculadas a su trayectoria, a partir de investigación de la EUM.
- Diseño de afiches y catálogos para dichas exposiciones.
- Diseño de la imagen institucional a proyectar por el SODRE, proyectada como única y adaptable a todas las necesidades de la institución, incluyendo la realización de un manual de imagen corporativa, para todo aquello vinculado a la comunicación gráfica del SODRE y asesoría para la transición del diseño de la imagen institucional.

Proyecto “*Realización de audiovisuales sobre el tema de la identidad*” desarrollado en el marco del Programa Integral Metropolitano (Con apoyo de la CSEAM).

Proyecto “*Sistematización de las Actividades Exteriores realizadas por la Escuela Nal. de Bellas Artes*”.

- Realización de la primera parte de la investigación que tiene como objetivo la sistematización de las experiencias de actividades exteriores realizadas por el I. ENBA desde 1960. (Con apoyo de la CSEAM)
- Diseño y armado de exposición con emplazamiento fijo en Montevideo y posterior recorrido por el interior del país, enmarcada en el *EXTENSO* a propósito de la investigación mencionada anteriormente. (Con apoyo de la CSEAM).

Fotograma

Participación en *Fotograma 09 Montevideo* con tres tipos de proyectos fotográficos: *Murales; Marcos; En Jaque*. (Con apoyo de la CSEAM).

“100 años de Tristán Narvaja”.

Actividad de investigación estudiantil desarrollada por el I. ENBA en coordinación con la Cátedra Groisman de la UBA, el Subte Municipal a través de su programa Entrefero Virtual, el Taller del Prof. Danza de Fac. de Arquitectura y Diseño Sonoro de la Licenciatura de Comunicación Visual.

Divulgación cultural

Divulgación on line de actividades artísticas de carácter interno y externo al I. ENBA a través de <http://urmienba.blogspot.com/>

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN DOCENTE

A) Actividades realizadas en el marco del proyecto de "Formación Didáctica de los Docentes del Área Artística", coordinadas y desarrolladas por la Unidad de Formación y Apoyo Docente.

Seminarios:

- *"Pedagogía Sistémica I"* Marianella Napoli (Uruguay)
- *"Pedagogía Sistémica II"* Mabel Ugarte (Argentina)
- *"Los nuevos medios, el desarrollo de herramientas conceptuales y su incidencia en la formación de grado"* Martín Groisman (Argentina)
- *"El lugar del arte en la educación común y los procesos de escolarización del arte (saberes significativos, estrategias didácticas, la evaluación en arte)"* Alejandra Ceriani (Argentina)

B) Otras actividades de Formación Docente no coordinadas por la Unidad de Formación y Apoyo Docente.

Con modalidad semipresencial:

- *"Seminario-Taller: Narrativas Hipertextuales"*. Prof. Martín Groisman Catedrático de la U.B.A.

Presenciales:

Para docentes del Área de Lenguajes Computarizados (Prof. D. Argente)

- *"Computación Gráfica y Programación Artística"*
- *"Multimedia y video"*

Interrelación con Universidades Extranjeras

- Concurrencia de los Coordinadores de las Áreas de *Artes del Fuego* y de *Lenguajes Computarizados* a la Universidad de Minnesota (EEUU), con apoyo de la CSIC, a los efectos de interiorizarse respecto de otras prácticas docentes de enseñanza, extensión e investigación, a la vez que ocuparse de la programación de convenios que posibiliten el intercambio docente y estudiantil.
- Concurrencia de Profesora del Departamento de las Estéticas a realizar intercambio de experiencias docentes a la Facultad de Arte de Caracas, Venezuela, estableciendo vínculos para futuros intercambios de docentes y estudiantes.

C) Cursos para formación de docentes no universitarios.

Continuación del curso de Educación Artística para educadores del INAU, mediante convenio suscrito con dicho Instituto que comenzara en agosto de 2008 y finaliza en diciembre de 2009, abarcando a varios cientos de educadores del INAU de todo el país, a cargo del equipo docente responsable de la investigación pedagógica *"Creación de un sistema de educación artística"*.

Al igual que el curso realizado para maestros de Primaria en actividad durante parte del ejercicio 2006 y todo el 2007, éste se enmarca en la propuesta de nuestro Servicio

de fortalecer –en objetivos, contenidos y metodología- los espacios de educación artística de la educación pública preuniversitaria, apoyando el desarrollo de las capacidades potenciales de sus alumnos.

Publicaciones:

- “Formación Docente 3” Comp. F. Miranda – A. Fasanello
- “Colección Experiencias N° 2”. Org. G. Vicci – A. Fasanello – M. Zanolli

ACTIVIDADES DE FORMACIÓN EN LA GESTIÓN

Enmarcado en la política del Servicio de respaldo y aliento a la formación de los funcionarios técnicos y administrativos del Servicio, los mismos han participado en diferentes cursos realizados durante en el ejercicio 2009, resultando que el 93% de los funcionarios no docentes del I. ENBA realizaron al menos un curso de capacitación durante este ejercicio.

N° de funcs.	Cursos o Seminarios	Organizador
2	Comunicación oral y escrita	Unidad de Capacitación
1	Formas documentales	Unidad de Capacitación
1	Gestión	Unidad de Capacitación
2	SIIF	Unidad de Capacitación
2	Gastos	Unidad de Capacitación
4	Actualización en Informática	Unidad de Capacitación
4	Equipos de Trabajo y Comunicación	Unidad de Capacitación
1	Programa de Gestión Universitaria	Unidad de Capacitación
1	SIGI	Unidad de Capacitación
4	1° Jornadas de Gestión Universitarias	Facultad de Psicología
4	Calidad y equidad en los organismos del Estado	Red uruguaya de capacitación y formación de los funcionarios del Estado
9	Rol del Servidor Público	Unidad de Perfeccionamiento y Actualización de Egresados (CCEE)
1	1° Congreso latinoamericano José Luis Rebellato “Un diálogo entre educación popular y educación formal”	Multiversidad Franciscana
1	3° Foro de innovaciones educativas	RED CAP
3	1° Encuentro Nacional de Archivos Públicos	Agencia para el Desarrollo del Gobierno de Gestión Electrónica y la Sociedad de la Información y del Conocimiento

3	Jornadas técnicas de compras y contrataciones estatales	Agencia para el Desarrollo del Gobierno de Gestión Electrónica y la Sociedad de la Información y del Conocimiento
2	Presupuesto y sistema contable en la Administración Pública	Unidad de Perfeccionamiento y Actualización de Egresados (CCEE)
1	Análisis de la información del SIIF	Contaduría General de la Nación
1	Capacitación en Aleph Sistema de Bibliotecas	SECIU

ACTIVIDADES EN EL INTERIOR DEL PAÍS

Tecnicatura.- Desarrollo del primer semestre de la Tecnicatura *Tecnologías de la Imagen Fotográfica* en Paysandú, constituyéndose en la primer carrera que este Servicio desarrolla en el Interior intentando, con un importante esfuerzo humano, profundizar las respuestas al reclamo de su población, instrumentando propuestas curriculares.

Otras actividades de Enseñanza para Estudiantes Radicados en el Interior

Sede Paysandú

- “Acercamiento a la Fotografía”, realizado en Paysandú entre los meses de Abril y Julio.
- “Iniciación y sensibilización en Cerámica”
- “Perfeccionamiento para revestimiento cerámico mural interior y exterior”
- “Perfeccionamiento en Fotografía”
- “Forma y Sonido”
- “Iniciación y sensibilización en Fotografía”
- Tutoría para la participación de Fotógrafos de Paysandú en *Fotograma 09* en tres exposiciones: dos en local del I. ENBA (Circolo Napolitano) y una en Terminal de Ómnibus.
- Proyecto de Extensión gestionado por estudiantes: “Difusión y taller *Fotograma 09*”.
- Exposición de instalación sonora realizada en el local del ex – Circolo Napolitano.

Sede Rivera

Se continuó con la realización de módulos de enseñanza orientados hacia “*El Diseño Preindustrial*”, profundizando hacia la concreción de una futura carrera con modalidad de tecnicatura.

Sede Rocha

Se continuó con la realización de módulos

ACTIVIDADES EN EL EXTERIOR DEL PAIS

Participación en el Programa Escala Estudiantil

En el período 2008-2009 participaron exitosamente 2 estudiantes del Instituto “Escuela Nacional de Bellas Artes” que viajaron al Centro de Artes y Letras de la UFSM y fueron recibidos por este intercambio 2 estudiantes brasileños de la misma Universidad.

HACIA LA LICENCIATURA DE LENGUAJE EN MEDIOS AUDIOVISUALES

En diciembre de 2008 el CDC aprobó el Plan de Estudios de la Licenciatura Lenguajes en Medios Audiovisuales, carrera que estaba prevista comenzar a concretarse a partir del ejercicio 2009, pero lamentablemente la Universidad no contó con recursos presupuestales como para que ello pudiera realizarse. No obstante ello, el I. ENBA instrumentó una serie de actividades, fundamentalmente para egresados y estudiantes de su Segundo Período de Estudios que nos permitieron avanzar en ese sentido.

En lo que respecta a las actividades orientadas a sus egresados, más de la cuarta parte (6 en 23) de los **Cursos de Educación Permanente** se organizaron con temas específicamente vinculados al área de conocimiento propio de dicha carrera: *Bases para la realización documental audiovisual; Dirección de Cine; Producción audiovisual en la UdelaR; La censura cinematográfica en la época moderna (1930 – 1980); Iluminación de escena en cinematografía; Captura de imagen en cine*, contando con el apoyo de importantes profesionales.

Con respecto a las actividades de enseñanza para estudiantes, se instrumentó de forma experimental el curso **Taller de Introducción a la Animación**, que acompañó todo el año lectivo, incluyendo talleres para la construcción de personajes para la aplicación de la técnica *Stop Motion*.

Reflexiones sobre la Educación Audiovisual en nuestro medio (agosto 2009). También se coorganizó y coordinó, conjuntamente con el ICAU (Instituto de la Cinematografía y el Audiovisual del Uruguay) la mesa redonda sobre dicha temática que se implementó dentro del evento *Piriápolis de Pelicula* organizado por la Asociación de Críticos del Uruguay. En esta Mesa se reunió a las instituciones educativas nacionales, tanto públicas como privadas, relacionadas con la educación audiovisual. Asimismo participaron diversos realizadores nacionales, los que expresaron su apoyo y ofrecieron su colaboración para la conformación de la Licenciatura.
