

**TECNICATURA EN ARTES – ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES**  
**Centro Universitario de Rivera -**

**PROGRAMA ESTÉTICA y PERCEPCIÓN V**  
**Arte y noción de habitar**  
**(10 créditos)**

**Sexto semestre**

<b>Carrera:</b>	Tecnicatura en Artes – Artes Plásticas y Visuales
<b>Plan</b>	2017
<b>Nombre de la unidad curricular</b>	Estética y Percepción V
<b>Tipo de unidad curricular</b>	Seminario-taller
<b>Año de la carrera</b>	3
<b>Organización temporal</b>	Semestral
<b>Semestre</b>	6
<b>Equipo docente</b>	Fernando Martínez (responsable), Adriana Babino y Francesca Cassariego.
<b>Régimen de cursado</b>	Presencial con apoyo de plataforma EVA
<b>Régimen de asistencia y aprobación</b>	85 % de clases presenciales y de laboratorio y el 85% de los trabajos propuestos cumplidos con suficiencia. Entrega de Trabajo final, síntesis del trabajo del semestre.
<b>Créditos</b>	10
<b>Horas totales</b>	150
<b>Horas aula</b>	75
<b>Previaturas</b>	Estética y Percepción I, II, III y IV
<b>Año de edición del programa</b>	2020

<b>Objetivo</b>	<p>Al finalizar esta unidad curricular el estudiante podrá:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Reflexionar sobre los horizontes del arte, su rol en la construcción de ciudadanía, así como el impacto a los distintos sectores de la sociedad.</li> <li>- Manejar recursos conceptuales y metodológicos que habiliten la exploración en el campo del arte, a partir de propuestas donde se pongan en juego diversos espacios de participación.</li> </ul>
<b>Contenidos</b>	<p><b>Ejes temáticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Horizontes del Arte. El rol del arte en la sociedad. El arte en los procesos de cambio.</li> <li>• Prácticas de extensión. Propuestas artísticas participativas / colaborativas / contextuales / el campo del arte.</li> </ul> <p><b>Temas de estudio y abordaje experimental:</b></p> <p>En este semestre se propiciará la reflexión a propósito de los horizontes del arte y de las formas de acceso de las personas en general a los bienes culturales, abriendo caminos que conduzcan a una nueva forma de conocer el mundo.</p> <p>Se abordará el estudio de distintos autores que reflexionan en torno al arte en sus prácticas colaborativas, donde de algún modo se propone integrar al otro en una experiencia compartida.</p> <p>Segmentación de la propuesta de curso:</p> <p><b>Parte 1</b> La cultura y los horizontes del arte.</p> <p><b>Parte 2</b> Arte y sociedad. Construcción de ciudadanía. Prácticas de extensión universitaria.</p> <p><b>Parte 3</b> Prácticas colaborativas en experiencias compartidas.</p> <p><b>Parte 4</b> Procesos metodológicos y proyecto artístico con proyección social.</p>
<b>Metodología de enseñanza</b>	<p>Básicamente Activa: Clases expositivas, dinámicas grupales, Cierres conceptuales, Actividades de Taller, Ensayos de laboratorio, Actividades de Observatorio y Actividades de campo.</p> <p>Formato variable, de acuerdo a lo que el contexto permita.</p>
<b>Formas de evaluación</b>	<p>Evaluación Continua. Entrega de Actividades de Taller, Informes de Laboratorio y de Trabajos de Campo.</p> <p>Revisión de lo actuado por el estudiante al finalizar cada unidad</p>

	temática.
<b>Recursos bibliográficos generales</b>	<p><b>Ander-Egg, Ezequiel, Aguilar Ma José.</b> Como elaborar un proyecto. Guia para elaborar proyectos sociales y culturales 2005. Lumen. Buenos Aires, disponible en <a href="http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Como-elaborar-un-proyecto-2005-Ed.18-Ander-Egg-Ezequiel-y-Aguilar-Id%C3%A1%C3%B1ez-MJ.pdf.pdf">http://abacoenred.com/wp-content/uploads/2017/05/Como-elaborar-un-proyecto-2005-Ed.18-Ander-Egg-Ezequiel-y-Aguilar-Id%C3%A1%C3%B1ez-MJ.pdf.pdf</a></p> <p><b>Ardenne, Paul.</b> Un arte contextual. 2016 Azarbe. Barcelona. Parte disponible en <a href="https://seminariotresbellasartes.files.wordpress.com/2013/10/ardenne-un-arte-contextual-2002-1.pdf">https://seminariotresbellasartes.files.wordpress.com/2013/10/ardenne-un-arte-contextual-2002-1.pdf</a></p> <p><b>Arocena Rodrigo. et al,</b> Integralidad: tensiones y perspectivas. disponible en <a href="https://www.extension.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2017/11/Cuaderno-n%C2%B01-integralidad.pdf">https://www.extension.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2017/11/Cuaderno-n%C2%B01-integralidad.pdf</a> consultado el 20/07/2020</p> <p><b>s/d.</b> Arte Contexto - Ed. Arte Hoy Madrid 2008. (Disponible en Eva del curso)</p> <p><b>Bourriaud, Nicolás.</b> Estética Relacional. 2008 Adriana Hidalgo Ed. Buenos Aires parte disponible en <a href="https://seminariotresbellasartes.files.wordpress.com/2013/10/estetica-relacional-nicolas-bourriaud.pdf">https://seminariotresbellasartes.files.wordpress.com/2013/10/estetica-relacional-nicolas-bourriaud.pdf</a></p> <p><b>Geertz, Clifford.</b> La interpretación de las culturas. 1973 Ed.Gedisa. Barcelona</p> <p><b>Gutierrez,Guillermo.</b> Identidades locales- redes de cultura globalizada (Disponible en Eva del curso)</p> <p><b>J. Mas, Gonzalez Nera.</b> El nuevo concepto de cultura (Disponible en Eva del curso)</p> <p><b>Laddaga Reynaldo.</b> Estética de la emergencia 2006 Hidalgo. Barcelona</p> <p><b>UdelaR – Cseam.</b> Extensión en obra disponible en <a href="https://www.extension.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2017/11/Extension-en-Obra.pdf">https://www.extension.udelar.edu.uy/wp-content/uploads/2017/11/Extension-en-Obra.pdf</a> consultado el 20/07/2020</p>