

## TECNICATURA EN ARTES – ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

- Centro Universitario de Rivera -

### PROGRAMA TALLER DE LIBRE ORIENTACIÓN ESTÉTICO-PEDAGÓGICA Y

#### ÁREA DE LAS TÉCNICAS Y MEDIOS EXPRESIVOS IV

#### TALLER SARI

(30 créditos)

Quinto semestre

<b>Carrera:</b>	Tecnicatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
<b>Plan:</b>	2020
<b>Nombre de la unidad curricular:</b>	Taller de Libre Orientación Estético Pedagógica y Área de las Técnicas y Medios Expresivos IV <b>Lenguajes Múltiples y Procesos Híbridos</b> <b>Área Gráfica y Técnicas Históricas</b>
<b>Tipo de unidad curricular:</b>	Seminario - taller
<b>Año de la carrera:</b>	3
<b>Organización temporal:</b>	Semestral
<b>Semestre:</b>	5
<b>Equipo docente:</b>	Marcos Sari (responsable) y Martín Gonçalves (área técnica)
<b>Régimen de cursado:</b>	Presencial, con apoyo de la plataforma EVA.
<b>Régimen de asistencia y aprobación:</b>	85 % de clases presenciales y de laboratorio y el 85% de los trabajos propuestos cumplidos con suficiencia. Entrega de Trabajo final, síntesis del trabajo del año.
<b>Créditos:</b>	30
<b>Horas totales:</b>	450
<b>Horas aula:</b>	225
<b>Previaturas:</b>	Taller de Libre Orientación Estético Pedagógica y Área de las Técnicas y Medios Expresivos III.
<b>Año de edición del programa:</b>	2020
<b>Objetivos</b>	El Taller de Libre Orientación Estético Pedagógica IV busca construir los medios para que el estudiante camine hacia el desarrollo personal en una perspectiva contemporánea que une lo local y lo global en un diálogo de investigación

constante.

Luego de haber asistido a esta unidad curricular, el alumno podrá realizar investigaciones utilizando el lenguaje del dibujo, las relaciones entre el arte y la palabra (así como) las intersecciones de estos lenguajes específicos con el área técnica y con otros lenguajes (hibridismo) como medio para la investigación, creación, realización y presentación de trabajos poéticos y críticos en el campo de las artes plásticas y visuales. Podrá desarrollar un proceso creativo que implique reflexión, producción y exposición de obras tanto en círculos académicos como en otros círculos socioculturales.

Al final del semestre, el estudiante debe ser capaz de presentar su trabajo en diálogo con su entorno, en un ámbito expositivo, según lo requiera su propuesta. También podrá desarrollar textos reflexivos sobre su producción visual y plástica que aporten nuevos elementos y autocrítica al trabajo. Los textos también servirán como un medio de interacción con el interlocutor (espectador, público) inherente a toda producción artística.

**Objetivos generales:**

- Realizar trabajos en el campo de las artes plásticas y visuales y experimentos dentro del lenguaje poético (expresión y técnica) considerando los múltiples lenguajes y el hibridismo de las prácticas artísticas contemporáneas.
- Formar un repertorio de referencias de las prácticas artísticas contemporáneas en relación a referencias históricas del arte, creando posibilidades de investigaciones y propuestas de trabajos prácticos individuales que se desarrollarán durante el semestre.
- Trabajar, investigar y desarrollar el comienzo de una escritura crítica y reflexiva relacionada con la producción del trabajo de investigación y su proceso.

**Objetivos específicos:**

Desarrollar un proceso creativo individual utilizando múltiples lenguajes artísticos contemporáneos (dibujo, palabra e hibridismos); acompañados de una escritura reflexiva y poética que contribuirá al desarrollo de trabajos artísticos individuales

	<p>y la formación del alumno.</p> <p>Ofrecer elementos conceptuales y expresivos para la percepción de las múltiples posibilidades de los lenguajes contemporáneos del arte permitiendo una lectura crítica de estas situaciones, así como la acción intencional de intervenir con acciones poéticas.</p> <p>Utilizar diferentes medios expresivos para proponer intervenciones poéticas de manera crítica y reflexiva considerando la noción de expansión del campo del arte y las múltiples posibilidades de producción, inserción y presentación del trabajo artístico utilizando procesos y lenguajes híbridos.</p> <p>Considerar la posibilidad de utilizar el área técnica (gráficos y técnicas históricas) para propuestas individuales.</p> <p>Utilizar el arte impreso como una herramienta expresiva dentro del proceso de investigación y en su presentación.</p>
<p><b>Contenidos – ejes temáticos</b></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dibujo como lenguaje y el dibujo contemporáneo</li> <li>- Lenguajes híbridos en procesos creativos</li> <li>- El uso de la palabra en artes visuales</li> <li>- Escritura reflexiva para la producción artística</li> <li>- Posibilidades para múltiples lenguajes en el arte contemporáneo</li> <li>- Materiales no convencionales</li> <li>- Intervención urbana</li> <li>- Trabajo poético comunitario</li> </ul>
<p><b>Metodología de enseñanza</b></p>	<p>El curso incluirá prácticas, premisas y clases teóricas para abordar la producción artística basada en procesos creativos, utilizando múltiples lenguajes que tienen el hibridismo como referencia para la producción en el arte.</p> <p>El TLOEP IV se dividirá en 3 bloques que combinarán clases teóricas y trabajos prácticos que se desarrollarán en clase y se complementarán en casa, dentro de la perspectiva y propuesta de cada alumno.</p> <p>Bloque 1: El uso de la palabra como medio expresivo en el arte contemporáneo</p> <p>Bloque 2: El Dibujo e incorporación de otros lenguajes (hibridismo) dentro de un proceso creativo individual e investigativo.</p> <p>Bloque 3: Experimentación, uso de múltiples lenguajes, elección de un proceso</p>

	<p>artístico y presentación de los trabajos artísticos producidos por los estudiantes al cierre del bloque.</p> <p>La escritura reflexiva, durante el proceso creativo y su desarrollo, ocurrirá simultáneamente con el proceso de trabajo práctico en los tres bloques de trabajo.</p>
<p><b>Bibliografía básica recomendada</b></p>	<p>Argan, G. C. (1992) Arte Moderna, São Paulo: Companhia das Letras.</p> <p>Benjamin, W. (2003) La obra de arte en el momento de su reproducibilidad técnica. Traducción de Andrés E. Weikert. Itaca Mexico</p> <p>Burkhard y Uta (2002) Arte de Hoy. Taschen</p> <p>Camnitzer, L. y Barreiro, G. (2009) Educación para el arte / Arte para la educación, Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul, 2009.</p> <p>Dempsey, A. (2008) Estilos, Escuelas y Movimientos. Barcelona Blume</p> <p>Favaretto, C. (2000) La invención de Hélio Oiticica, São Paulo: Editor de la Universidad de São Paulo.</p> <p>Ferreira, G. y Cotrim, C (2006) Escritos de artistas: 60s / 70s, Río de Janeiro: Jorge Zahar Ed.</p> <p>Freire, C. (1999) Poética del proceso - Arte conceptual en el museo. São Paulo: Editora iluminuras LTDA.</p> <p>Gombrich, E. H. (1997) La Historia del Arte, Nueva York: Phaidon.</p> <p>Guash, A. M. (2002) El arte supremo del siglo XX: del pós minimalismo al multiculturalismo. Madrid: Alianza.</p> <p>Gullar, F. (1999) Etapas del arte contemporáneo. Del cubismo al arte concreto. Río de Janeiro: Revan.</p> <p>Hoff, M. (2011) Pedagogía en el campo expandido, Porto Alegre: Fundação Bienal do Mercosul.</p> <p>Oiticica, H. (1986) Aspiro al gran laberinto, Río de Janeiro: Rocco.</p>

Krauss R. E. (2002) La escultura en el campo expandido ", en Foster ., (ed.), La posmodernidad, Barcelona: Kairós, pp 59-74.

Lichtenstein, J. (2004) Vol. 1: El mito de la pintura, São Paulo: Ed. 34.

Lichtenstein, J. (2004) Vol. 14: Vanguardias y rupturas, São Paulo: Ed. 34.  
Magia y técnica, arte y política. Ensayos sobre literatura e historia de la cultura, 6ª edición, São Paulo: Brasiliense.

Padín, Clemente (2009) 40 años de performances e intervenciones urbanas. Montevideo: Editorial Yauguru.

Panofsky, E. (1982) El significado en artes visuales, Madrid: Alianza.

Stangos, N. (2000) Conceptos del arte moderno, Río de Janeiro: Jorge Zahar.

Tassinari, A. (2001) El espacio moderno. São Paulo: Cosac y Naify Edições.

Wertheim, M. (2011) Una historia del espacio de Internet, Río de Janeiro: Jorge Zahar Ed.

Wood, Paul. (2002) Arte conceptual. San Pablo. Ediciones Cosac y Naif

**Se fomentará la exploración bibliográfica por parte del estudiante, más allá de los textos básicos y de los recomendados por el equipo docente a lo largo del curso.**