

III Seminario Internacional de Investigación en Arte y Cultura Visual
16, 17 y 18 de octubre, 2019

CRONOGRAMA DE PRESENTACIONES

MIÉRCOLES 16 de octubre - 14.00 a 16.00



SALÓN 318 - LÍNEA 1:

Ursula Rosa da Silva / Milena Lima	A HISTÓRIA DA ARTE E ARTISTAS MULHERES: A ARTE DE JOSEFA PALACIOS	UFPel/Brasil
Gisela Reis Biancalana / Camila Matzenauer dos Santos	PERFORMER-ARTISTA-MULHER-NEGRA: PRISCILA REZENDE E SUAS TECITURAS SOCIAIS	Universidade Federal de Santa Maria – Brasil
Rosa Amélia Barbosa / Marilda Lopes Pinheiro Queluz	HUMANIDADE TECIDA NO LIVRO DE ARTISTA DE ROSANA PAULINO	UTFPR, Brasil
Fabiana Lopes de Souza / Maria Cecília Lorea Leite	GÊNERO, ARTES VISUAIS E CULTURA VISUAL – REPENSANDO PRÁTICAS CURRICULARES	Universidade Federal de Pelotas, Brasil
Natalia Montealegre Alegría	ELSA ANDRADA EN EL ARTE UNIVERSAL: APROXIMACIÓN ANTROPOLÓGICA A LAS RELACIONES DE GÉNERO Y LA LÓGICA ARTEFACTUAL EN EL TALLER TORRES GARCÍA	Universidad de la República, Uruguay
Juliana Proença de Oliveira	TERRITORIALIDADES E PERTENCIMENTOS: OS PROJETOS DE JOAQUÍN TORRES GARCÍA E RUBEM VALENTIM	UFRGS, Brasil

SALON 311 - LÍNEA 1:

Valeria Lepra	EDITORIALES CARTONERAS LATINOAMERICANAS: IMÁGENES E IMAGINARIOS EN LA RED	IENBA-UDELAR, Uruguay
Nathan Braga Motta de Paula	ARTE CONTEMPORÂNEA HOJE: BAIXA VISIBILIDADE	UERJ, Brasil
Mónica Marcell Romero Sánchez	MODOS DE INVESTIGAR Y CREAR: RELACIONES CON LAS IMÁGENES	Universidad Nacional de Colombia
Georgia Graichen / Luana Karoliny Desconci / Rosa Amélia Barbosa	DA CAIXA AO CUBO: ANÁLISE DA OBRA “PAREDE DA MEMÓRIA” DE ROSANA PAULINO	UTFPR, Brasil
Laura Sacco dos Anjos Torres / Maristani Polidori Zamperetti	CULTURA VISUAL, SENTIDO E DISCURSO EM PERSPECTIVA DIALÓGICA	Universidade Federal de Pelotas, Brasil

SALON X (a confirmar) - LINEA 2:

Deborah Roberta Núñez Nascimento Lopes	DIÁLOGOS POLÍTICO/POÉTICOS DAS ARTES VISUAIS COM A FOTOGRAFIA BRASILEIRA	UERJ, Brasil
Marcelo de Campos Velho Birck / Gisela Reis Biancalana	O CASO MARCIANITA: RELATO DE UMA EXPERIÊNCIA INTERMODAL	Universidade Federal de Santa Maria, Brasil
Maité Soledad Rodríguez / Mariel Ciafardo / Clelia Cuomo	INFLUENCIAS RECÍPROCAS DE LAS ARTES VISUALES Y EL DISEÑO DE INDUMENTARIA EN EL ARTE CONTEMPORÁNEO	Universidad Nacional de La Plata, Argentina. Fac. de Bellas Artes
João Carlos Machado	OPERATIVIDADE: DA FACTUALIDADE PARA A IMAGEM	UFRGS, Brasil
Noale Toja / Marco Correa	CORPOS TECNOLÓGICOS. SENSORES-EMOÇÕES: AMPLIFICANDO O CORPO- ESPAÇO	UERJ/PropEd -Brasil

MIÉRCOLES 16 de octubre - 16.30 a 19.00**SALON 318 - LINEA 3:**

André Ricardo Marcelino	CRIANÇA VIADA: REFLEXÕES SOBRE O ENSINO DE ARTE A PARTIR DA CULTURA VISUAL E DE CONTEÚDOS PRODUZIDOS NO <i>YOUTUBE</i>	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – Unirio, Brasil
Raquel Silva Barros / Adriana Hoffmann Fernandes	A VISUALIDADE DAS AÇÕES MEDIATIVISTAS NAS FANPAGES DE OCUPAÇÕES ESTUDANTIS SECUNDARISTAS	UNIRIO/ Brasil
Clicia Coelho / Mirna Kambeba Omágua-Yetê Anaquiri	“COTA NÃO É ESMOLA!” O SISTEMA DAS AÇÕES AFIRMATIVAS NA UNIVERSIDADE E A PROBLEMATIZAÇÃO DAS IMAGENS	UFG / UNIFAP, Brasil UFG / PPGACV, Brasil
Pedro Freitas	AGAMBEN E A PROFANAÇÃO DA EDUCAÇÃO: AS RELAÇÕES DO CINEMA COM A SALA DE AULA E A FORMAÇÃO DE PROFESSORES	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro, Brasil
Aline Nunes	NOMADISMOS PARA ENSAIAR UMA FORMAÇÃO DOCENTE EM ARTES VISUAIS	Universidade Federal do Rio Grande do Sul (UFRGS), Brasil
Cristiane Herres Terraza / Lina Frazão de Castro / Tereza B. Salles Ramos	O ENSINO DA ARTE, A CULTURA VISUAL E AS POSSIBILIDADES DENTRO DO CONCEITO DE POLITECNIA	IFB, Brasil
Noale Toja / Maria Morais / Rebeca Brandão	FORMAÇÃO DE PROFESSORES: ‘CINECONVERSAS’ E OS USOS DE ‘IMAGENS E SENTIMENTOS’	UERJ -ProPEd / Brasil

SALON 311 - LINEA 4:

Uliana Duarte	PRELÚDIO	UFG, Brasil
Christine Gryscek	LIMITES DIFUSOS: NARRANDO EXPERIÊNCIAS POLÍTICAS ÍNTIMAS	UFRGS, Brasil
Daniel dos Santos Lopes / Aldo Victorio Filho / Jandira da Silva Oliveira	DISCURSOS EM TRANSE: BRASIL, MEMES Y RESISTÊNCIAS	UERJ, Brasil
Bruno de Abreu Mendonça	XADREZ ANTROPOLÓGICO	UFG, Brasil
Mailsa Passos / Rita Ribes Pereira / Virgínia de Oliveira Silva	COSTUREIRAS: ALINHAVOS DE HISTÓRIAS E MEMÓRIAS	Universidade do Estado do Rio de Janeiro - (UERJ) - Brasil
Mari Scarambone / Aldo Victorio Filho	TRANS CARTOGRAFIA DE CORPOS NEMS	UERJ, Brasil
Guilherme Lima Bruno E Silveira	CORTINA	UFG / IFPR (Londrina), Brasil

SALON X (a confirmar) - LÍNEAS 5 y 6:

Lucas Alves de Oliveira / Marinês Ribeiro dos Santos	GOOD VIBRATIONS: NOÇÕES SOBRE APROPRIAÇÃO DE VIBRADORES NAS ARTES VISUAIS	Universidade Tecnológica Federal do Paraná, Brasil
Ítalo Franco Costa / Cláudia Mariza Mattos Brandão	O LIVRO DE ARTISTA COMO CAMPO DE EXPERIÊNCIA ESTÉTICA	Universidade Federal de Pelotas, Brasil
Pedro Ernesto Freitas Lima	CÃES SEM PLUMAS: CURADORIA COMO REPRESENTAÇÃO DE IDENTIDADE DE CLASSE	Universidade de Brasília (UnB), Brasil
Cynthia María Pecci Ruiz	LA JUSTICIA EN EL PARAGUAY A TRAVÉS DE LA MIRADA DE CARLOS COLOMBINO	Universidad Nacional de Asunción, Paraguay
Natalia Vanessa Ramírez Peña	ACERCAMIENTO VISUAL A LAS MEMORIAS TRÁGICAS DEL CONFLICTO ARMADO EN COLOMBIA: LA PINTURA DE FERNANDO BOTERO Y SU REPRESENTACIÓN DE LA VIOLENCIA	Universidad Federal de Pelotas, Brasil
Fernanda Soares da Rosa / Thaís Franco	AS PRODUÇÕES DE CLAUDIO GOULART E PATRICIO FARÍAS A PARTIR DA COLEÇÃO DA FUNDAÇÃO VERA CHAVES BARCELLOS	PPGAV/UFRGS
Mariete Taschetto Uberti / Lutiere Dalla Valle / Márcia Silveira Cassol	A IMAGEM COM POTÊNCIA PARA A EDUCAÇÃO: PRÁTICA ARTÍSTICA E PRODUÇÃO DE SENTIDO	UFSM, Brasil

JUEVES 17 de octubre - 14.00 a 16.00

SALÓN 311 - LÍNEA 1:

Ana María Sarmiento Camargo	LA IMAGEN Y SUS FLUJOS EN PABLO ESCOBAR Y LUIS SUÁREZ, DOS CASOS DE ESTETIZACIÓN SOCIAL	IENBA, Universidad de la República, Uruguay
Beatriz Morgado de Queiroz	EXPOSIÇÃO COMO EXPERIÊNCIA: HÉLIO OITICICA NA WHITECHAPEL GALLERY	PPGCOM - Universidade Federal do Rio de Janeiro, Brasil
Guilherme Susin Sirtoli / Cláudia Mariza Mattos Brandão	APROPRIAÇÕES IMAGÉTICAS DO REAL: A FENOMENOLOGIA DA PERCEPÇÃO E DO IMAGINÁRIO EM CHRISTIAN BOLTANSKI E ROSÂNGELA RENNÓ.	Universidade Federal de Pelotas, Brasil
Victa de Carvalho	O CONFLITO DAS IMAGENS NA FOTOGRAFIA DE LUIZ BALTAR	PPGCOM ECO/ UERJ, Brasil
Diego Rafael Hasse	POLÍTICA DO ESTRANHAMENTO: APREENSÃO DA PAISAGEM COMO DISPOSITIVO CRÍTICO EM RESTAURO, DE JORGE MENNA BARRETO	Universidade Federal do Rio Grande do Sul, Brasil
Lara D' Assunção dos Santos	A NARRATIVA FOTOGRÁFICA E OS DISCURSOS MUDIÁTICOS SOBRE GÊNESIS, DE SEBASTIÃO SALGADO	Universidade do Estado do Rio de Janeiro (UERJ), Brasil

SALON 318 - LINEA 2:

Crystian Castro / Lutiere Dalla Valle	CORPO-IMAGEM: FRIDA KAHLO E A POTÊNCIA EDUCATIVA DAS ARTES	UFSM, Brasil
Marta Martins	O DESENHO-ESCRITURA DE ANA HATHERLY E MIRA SCHENDEL	CEART-UDESC
Elias de Andrade	DESENHO E TRÂNSITO NA CIDADE – LAMBE-LAMBE	UFRGS, Brasil
Rebeca Lenize Stumm	A PARTICIPAÇÃO EM PROJETO DE ARTISTA	UFSM, Brasil
Cleandro Stevão Tombini	UMA PINTURA EM CAMPO ABERTO	UFPeI, Brasil
Paola Zordan	ATELIÊ COMO OBRA DE ARTE	UFRGS, Brasil

SALON X (a confirmar) - LINEA 7:

Alessandra Gurgel Pontes / Maristani Polidori Zamperetti	ENSINO DE ARTES VISUAIS, CULTURA VISUAL E FEMINISMO: POSSIBILIDADES TRANSGRESSORAS	Universidade Federal de Pelotas – Brasil
Rafael Lesses da Silva / Karina Machado de Oliveira / Gabriel Felipe dos Santos Fogliarini / Marcia Silveira Cassol	LABORATÓRIO PEDAGÓGICO: UM RECORTE DA FORMAÇÃO DOCENTE	Universidade Federal de Santa Maria, Brasil
Roberta Rodrigues	SOBRE ARRAIGO Y EMOCIONES. LA EXPERIENCIA DE INMIGRANTES EN CONOCER Y HABITAR UNA NUEVA CIUDAD.	UdelaR, Uruguay
Isabella Santos	TECNOLOGIAS DIGITAIS NO ENSINO DE ARTE: REFLEXÕES SOBRE ARTE DIGITAL E ARTE POLÍTICA NA CONTEMPORANEIDADE	Brasil
Matheus Magalhães Simões	SEGREDOS DE SI	UERJ, Brasil
Helga Valéria de Lima Souza	A APROPRIAÇÃO DO DISCURSO DAS IMAGENS EM SALA DE AULA: PRIMEIRA EXPERIMENTAÇÃO COM JOVENS NA MODALIDADE EJA.	Universidade de Brasília, Brasil.

JUEVES 17 de octubre - 16.30 a 19.00**SALON 311 - LINEA 3:**

Vanessa Monteiro Ramos Gnisci / Adriana Hoffmann Fernandes	A VISUALIDADE DOS CANAIS LITERÁRIOS DE BOOKTUBERS: A IMAGEM COMO MEDIADORA DA LEITURA?	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro – UNIRIO, Brasil
Lutiere Dalla Valle	LA POTENCIA EDU(VO)CAUTIVA DEL CINE: ESTRATÉGIAS DIDÁCTICAS PARA LA EDUCACIÓN	Universidade Federal de Santa Maria-Brasil
Rosa Helena Mendonça / Rossana Maria Papini	CULTURA VISUAL E CINEMA: DOCUMENTÁRIO E “REALIDADE” NAS REDES EDUCATIVAS	UERJ/Brasil INFES/UFF/Brasil
Leandro Pimentel	ARTE E ATIVISMO NA MONTAGEM DE ARQUIVOS TELEVISUAIS	UERJ, Brasil
Danilo Nascimento Rabelo	AS REPRESENTAÇÕES DE FEMINILIDADES DO FILME “DESOBEDIÊNCIA”: A TEORIA QUEER NA EDUCAÇÃO DA CULTURA VISUAL	Universidade de Brasília, Brasil
Camilla Shinoda	O COTIDIANO NO CINEMA: A VIDA DO HOMEM COMUM	Instituto Federal Brasília, Brasil
Alexandra Garcia / Heloisa Lyra Bulcão	NARRATIVAS FÍLMICAS E DOCÊNCIA: PASSAGENS E DESLOCAMENTOS NA FORMAÇÃO	UERJ-FFP, Brasil UERJ-PropEd/UNESA, Brasil

SALON 318 - LINEA 2:

Paula Arrieta Gutiérrez	OPRIMIDOS Y OPRESORES EN LA OBRA DE SANTIAGO SIERRA. RADICALIZACIÓN DE UNA ESTRATEGIA ESTÉTICA Y POLÍTICA	Universidad de Chile, Chile
Henrique Walter Ribeiro / Rafael Lesses da Silva / Lutiere Dalla Valle	ANATOMIAS IMAGINADAS: HIBRIDISMOS E CONTAMINAÇÕES	Universidade Federal de Santa Maria-Brasil
Marcella Nunes Rodrigues / Gisela Reis Biancalana	EXCESSO, PEDRAS E DORES: MULHERES, AUTOETNOGRAFIA E PERFORMANCE	UFSM, Brasil
Elivelto Alves de Souza / Helene Gomes Sacco	ARTE COMO CUIDADO: EXERCÍCIOS POÉTICOS DE PERCEPÇÃO, DURAÇÃO E MEMÓRIA	Universidade Federal de Pelotas, Brasil
Isabel Carneiro	PARTITURAS DE TEMPORALIDADES INCONCILIÁVEIS	UERJ/ Brasil
Claudia Zanatta / Márcia Braga	PÃO, POLITICA E POÉTICA: ARTE EM TEMPOS DE CRISE	UFRGS, Brasil
Krischna Silveira Duarte	POÉTICAS DAS INFÂNCIAS EM VIDEOARTE: IMAGENS ALEGÓRICAS NA CONSTRUÇÃO DE UM DIÁLOGO COM SERES SELVAGENS	Universidade Federal de Pelotas, Brasil

SALON X (a confirmar) - LINEA 1:

Fernanda Bastos	A INTERFACE PARA SE VER VIVENDO	UERJ, Brasil
Juçara de Souza Nassau	A IMAGEM MÉDICA SOBREVIVENTE	UFG, Brasil
Milena Regina Duarte Corrêa / Antonio José dos Santos Junior / Stéfani Trindade Agostini	NATUREZA-MORTA NA CONTEMPORANEIDADE: PRODUÇÃO DE SENTIDOS EM UMA PROPOSTA EXPOSITIVA	Universidade Federal de Santa Maria, Brasil
Mirna Xavier Gonçalves	ARQUÉTIPOS ATEMPORAIS EM "A IMPERATRIZ"	UFPeI, Brasil
Érika Lourenço de Menezes	CONSTRUÇÕES SOBRE TEMPO NO CONSUMO DE DESENHOS ANIMADOS	Colégio Pedro II, Brasil
Mariete Taschetto Uberti / Rute Abadie Fernandes / Thamires Bibiane da Silva Messerschmidt	EXPERIENCIAS DE APRENDIZAGEM COM AUTORRETRATOS:DIÁLOGOS E AFETOS NA EDUCAÇÃO EM ARTES VISUAIS	UFSM, Brasil

VIERNES 18 de octubre - 09.00 a 11.00**SALON 311 - LINEA 3:**

Alice Fátima Martins	POÉTICA DA SOLIDARIEDADE EM ESPAÇOS COMPARTILHADOS DE ENSINAR E APRENDER	UFG, CNPq, Brasil
Claudia Chagas	CULTURAS ESCRITAS, COMUNS E BORDADAS	UERJ- Brasil
Vinícios Ribeiro / Diego Paleólogo	SOBREVIVÊNCIA DAS BORBOLETAS	UERJ, Brasil
Pâmela Souza da Silva / Aldo Victorio Filho / Rodrigo Torres do Nascimento	CARTOGRAFIAS DOS COTIDIANOS: IMAGENS, ESCOLAS E MONSTROS	UERJ, Brasil
Allex Medrado / Rosana Lia Ferreira	A PERSPECTIVA, O DURANTE E A IMPRESSÃO DAS IMAGENS DO COTIDIANO: ENSAIO SOBRE AS VISUALIDADES EM ÁGUAS CLARAS	UnB/IFB, Brasil
Emilliano Alves de Freitas Nogueira / Thiago Fernando Sant'anna e Silva	METODOLOGIAS DE PESQUISA EM PROCESSOS E PRÁTICAS ARTÍSTICAS E PEDAGÓGICAS NO ESPAÇO URBANO	Universidade Federal de Goiás, Brasil

SALON 318 - LINEA 1:

Marcelo Eduardo Leite	GEORGE LOVE E AS IMPRESSÕES IMPRECISAS DA REALIDADE	Universidade Federal do Cariri, Brasil
Matheus Saraçol Folha / Nádia da Cruz Senna / Helene Gomes Sacco	A IMAGEM NA SOCIEDADE DE BYUNG-CHUL HAN	Universidade Federal de Pelotas, Brasil
Daniel Maurício Viana de Souza / Alessandra Gurgel Pontes / Laura Sacco dos Anjos Torres	VISUALIDADE E PRODUÇÃO DE SENTIDOS NA MULTICULTURA DIGITAL	Universidade Federal de Pelotas (UFPe), Brasil
Érica Rivas Gatto	INFÂNCIAS, NARRATIVAS E CULTURA VISUAL: AS RELAÇÕES DAS CRIANÇAS COM AS REPRESENTAÇÕES IMAGÉTICAS	Universidade Federal do Estado do Rio de Janeiro - UNIRIO, Brasil
Mari Scarambone Jayanetti / Aldo Victorio Filho / Edivan Carneiro de Almeida	CONSIDERAÇÕES SOBRE TRANSCARTOGRAFIA NEM	UERJ, Brasil

SALON X (a confirmar) - LINEA 2:

Mariete Taschetto Uberti / Eduarda Teixeira Streck / Lara Locatelli dos Santos / Rute Abadie Fernandes	ENTRE A FORMAÇÃO INICIAL E CONTINUADA A DOCÊNCIA EM DIÁLOGO COM A CULTURA VISUAL	UFSM, Brasil
José Carlos Suci Júnior	ATRAVESSAMENTOS NO PROCESSO DE CRIAÇÃO E PRODUÇÃO DE ARTE	UNICAMP, Brasil
Luciane Silva Bucksdricker	DOLLHOUSE: ENTRE O ABRIGO E O EXÍLIO PRIVADO	UFRGS/Brasil
Jefferson Medeiros	ARTE PERIFÉRICA COMO DISCURSO DECOLONIAL	UNIVERSIDADE FEDERAL FLUMINENSE, BRASIL
Fernanda Fedrizzi Loureiro de Lima / Helene Gomes Sacco	FRESTA! ARTE E MEMÓRIA NA CIDADE-FÊNIX	Universidade Federal de Pelotas, Brasil
Peter Francis Correa Gossweiler	LA ESCUCHA ESPEJO DE UNA IMAGEN SONORA	PPGAV-IA-UFRGS, Brasil

SALÓN EXTRA (a confirmar) - LINEA 3:

Catiuscia Bordin Dotto / Lutiere Dalla Valle	SIMPÓSIOS DE ESCULTURA: A PAISAGEM REDESENHADA	Universidade Federal de Santa Maria, Brasil
Tania Queiroz / Alexandre Sá Barretto Paixão	MEMÓRIAS DE UM FUTURO	Universidade do Estado do Rio de Janeiro, Brasil
Marinês Ribeiro dos Santos	AZUL PARA MENINOS E ROSA PARA MENINAS? O DESIGN COMO UMA TECNOLOGIA DE GÊNERO	UTFPR, Brasil
Luciana de Maya Ricardo	RECONHECENDO MEU TERRITÓRIO, DESCOBRINDO POSSIBILIDADES: Curso de Educação Patrimonial	Museu da Educação do Distrito Federal / SEDF / Brasil
Alessandra Nunes Caldas / Nilda Alves	ARTEFATOS VISUAIS COMO CONDIÇÃO DE APROPRIAÇÃO DE RESULTADOS DE PESQUISA E SEU 'USO' EM PROCESSOS DE MEDIAÇÃO	UERJ, Brasil