

Licenciatura en Lenguajes y Medios Audiovisuales

PRIMER AÑO

TALLER DEL ESTUDIO DE LOS LEGADOS HISTÓRICO-CULTURALES

Y SU INCIDENCIA EN LA CREACIÓN AUDIOVISUAL

(35 CREDITOS)

Objetivos Generales del curso

- Colaborar con el estudiante para situarlo en el marco socio-cultural de su contemporaneidad y en la potencial proyección social del lenguaje expresivo abordado.
- Analizar el papel de las artes visuales, en particular de los Medios Audiovisuales, como elemento interactuante en la cultura y en el devenir social.
- Promover la creación de un espacio de reflexión donde el estudiante pueda reconocerse como perteneciente a una cultura, con sus diferentes paradigmas, en el entendido de favorecer positivamente la generación de estrategias personales y su capacidad de aprender en forma autónoma.

Objetivos Particulares del curso

- Estudio del origen de los legados histórico-culturales que confluyen en el estudiante e inciden en la conformación de su persona, sus ideas y su expresión.
- Posibles roles de los Medios Audiovisuales como lenguajes de expresión artística.

Metodología

El presente Taller está organizado en formato anual.

La metodología a utilizar está enmarcada en la enseñanza activa, de acuerdo a la investigación pedagógica desarrollada en el I. ENBA. Ello implica, entre otros, que la actividad experimental será el punto de partida para la conceptualización y reflexión acerca de los diferentes temas abordados en el curso, los que se organizarán en los Centros de Interés que se enumeran más abajo.

Se propenderá a trabajar desde un marco interdisciplinar.

El estudio de la cultura a través de diferentes paradigmas se apoyará en el contexto histórico-cultural que los enmarcan, investigando los antecedentes y proyecciones de los mismos, en procesos flexibles y dinámicos, en el tratamiento de los diferentes Centros de Interés.

El *Taller de los legados Histórico-Culturales y su incidencia en la creación audiovisual*, se desarrollará en forma coordinada con el avance conceptual del *Taller de los Fenómenos de la Percepción y Lenguajes*. De esta forma se pretende que los conocimientos adquiridos en este último posibiliten una mejor integración del estudiante al proceso formativo del Taller de los legados Histórico-Culturales, así como que lo abordado en este último no opere como prejuicio en el proceso de “descubrimiento” planteado en el *Taller de los Fenómenos de la Percepción y Lenguajes*.

Forma de Evaluación del desempeño estudiantil:

Se aplica un sistema de evaluación continua que consta de un componente cuantitativo y otro cualitativo.

Evaluación cuantitativa: El estudiante debe cumplir con la realización regular (no menor al 85%) y en las fechas solicitadas, de todas las actividades -presenciales y no presenciales- planteadas en el curso. Este 85% se computa en treinta días corridos de cualquier parte del año curricular, y por Centro de Interés.

Evaluación cualitativa: Se toma en cuenta el grado de dedicación y ejecución de las actividades realizadas.

PROGRAMA

La enumeración de los Centros de Interés no implica un orden cronológico ni que se presenten como unidades compartimentadas.

El desarrollo de cada Centro de Interés implicará la vinculación con los Medios Audiovisuales, más allá de que esté expreso o no en su enunciación.

INTRODUCCIÓN A LOS MÉTODOS DE ANÁLISIS

CONCEPTO DE ARTE

LA INSTITUCIONALIZACIÓN DEL ARTE Y SU LEGITIMACIÓN

FLEXIBILIZACIÓN DE LOS LÍMITES EN EL DISCURSO ARTÍSTICO

EL ARTE DE LOS SIGLOS XX Y XXI Y LA PROYECCIÓN DE LOS MEDIOS AUDIOVISUALES.

ARTE Y ESTÉTICA

ARTE Y NUEVAS TECNOLOGÍAS

En función de la metodología a utilizar, la bibliografía se irá brindando a medida que se desarrollen los diferentes Centros de Interés, como fortalecimiento a los análisis y reflexiones generadas a partir de las actividades experimentales planteadas en el curso, o al final de éste.