

Programa del Taller Paralelo de Libre Orientación Estético-Pedagógica Héctor C. Laborde” 2015

(Aprobado por resolución N°56 del 2/10/15 del Consejo del IENBA)

Importancia de la formación visual permanente del docente.

El creador plástico o visual que se incorpora o se forma, como creador y docente, asume en la universidad un rol educativo que necesariamente está vinculado a la política y al compromiso universitario, siendo además un gestor de esta política a través de su integración a las pautas de cogobierno.

A nivel docente la investigación y la creación visual o plástica es un fin y una necesidad en si mismo, si bien vinculada directamente a través de sus logros y evolución, a la creación de conocimiento, en el ámbito universitario y en el ámbito social, fortaleciendo además, cualitativamente las tareas educativas.

La creación plástica es un tema que consideramos fundamental para la ampliación y el desarrollo del conocimiento. Este tema se vincula sustancialmente en las artes visuales al concepto de investigación.

La posibilidad de los márgenes que permitan al creador desarrollar su hacer significa a lo cultural y sobre todo a los hallazgos y a los descubrimientos que permiten consolidar nuevas formas de pensamiento o aproximación a la “realidad” en el manejo de la intuición.

El conocimiento que se genera en los procesos y los logros de la creación plástica o visual se vincula a la búsqueda que el creador realiza en cuanto al conocimiento de la “realidad”, tema que involucra las pautas sustanciales de su condición humana como ser principios filosóficos, éticos, conceptuales o místicos, como a la ubicación del ser humano frente al espacio y al conocimiento de su contexto físico y espiritual.

El ejercicio de la creación y los procesos de desarrollo en el hacer plástico o visual, por parte del docente, hace a la consolidación de la calidad de la enseñanza mejorando sustancialmente el contenido de los cursos y las pautas metodológicas en sus aplicaciones y en sus resultados.

Esta actividad creativa evita que se establezcan estándares permitiendo que los techos educativos conserven un carácter evolutivo.

Las investigaciones plásticas docentes se vinculan al diseño y a las propuestas de extensión y o asistencia universitaria, en un estudio previo de los perfiles y situaciones sociales, objetivos pedagógicos y políticos, junto a las investigaciones estudiantiles.

Actividades de cogobierno

Es tarea docente asumir las tareas propias del cogobierno del Instituto y de la universidad y al mismo tiempo inducir al estudiante en esta idea de responsabilidad colectiva como parte de la formación integral.

Esta tarea se relaciona con militancia y el compromiso que hace al fundamento de la responsabilidad social universitaria vinculada, también, a las actividades de extensión y de asistencia.

Metodología-enseñanza activa

Compartimos esta idea metodológica que el IENBA plantea para sus cursos de primer período y áreas asistenciales.

Formación plástica o visual

El proceso formativo debe ser en si mismo generador de una actitud donde el Arte sea una consecuencia más que un fin.

La ubicación del individuo frente a la problemática expresiva y de diseño y comunicación, es trascendente para la formación artística: cuando el individuo se ubica vivencialmente en los fenómenos artísticos y de los lenguajes, se generan aciertos que nos se darían en otra ubicación.

La idea de comunicación es un eje orientador en la investigación visual.

La necesidad expresiva es, también, un motor fundamental de la creación artística orientada a través de los lenguajes en el ordenamiento de las coherencias y de las diferentes intenciones manifestadas en el hecho artístico.

El individuo es portador de un “bagaje” cultural y creativo que abarca diferentes campos y lenguajes, pudiendo estar al mismo tiempo cargado de prejuicios y esquemas donde sus “valores” y comprensión de su persona, ubicación y relación social no pertenezcan a un “opción” libre determinada por su desarrollo fuera de un contexto educativo y social adecuado.

Los procesos de formación visual o plástica no pretenden formar creadores, ya que la creación es un hecho común a todo ser humano, si no que pretendemos ubicar esta actitud o condición humana en la realidad de los lenguajes visuales (formación de creadores visuales).

La investigación artística se basa en establecer relaciones auténticas y coherentes entre el alumno y su espiritualidad y los elementos y herramientas propias del lenguaje.

La formación debe desembocar en un principio de profesionalismo que habilite al alumno para el desarrollo profesional. Cuando hablamos de profesionalismo hablamos de lenguajes y su manejo a nivel de diseño, a nivel expresivo y de comunicación social.

La formación integral se orienta hacia la definición de la persona, en el manejo de sus libertades y el ordenamiento de sus coherencias, en una mejor comprensión de su “realidad” personal y en el fortalecimiento de sus relaciones sociales y de sus objetivos personales y artísticos, en una profundización de su ubicación frente a la sociedad, reafirmando sus compromisos éticos y estéticos.

Investigación

Los procesos formativos del alumno deben abarcar un desarrollo de la creatividad en su vínculo con los lenguajes abordados.

A partir de la idea de expresión o de comunicación el alumno realiza investigaciones y procesos que lo acercan a la realidad del lenguaje, de la técnica y a una mayor comprensión de la problemática de la realización y elaboración del discurso visual y sus objetivos. Esto contribuye a su formación estética, visual, social y ética.

Cuando el alumno investiga en arte a través del hacer, se acerca a su realidad interior o espiritual en una relación profunda y verdadera con la imagen, en el contexto del lenguaje, profundizando en el manejo y proyección de su individualidad, sus objetivos estéticos, éticos y sociales.

La formación cultural y el conocimiento sensible del quehacer artístico, no sólo en el terreno de las artes visuales, como ser en literatura, música, teatro, cine etc. son necesarios para mejorar la comprensión y la formación universitaria del estudiante.

En este sentido las clases contemplarán esta problemática apostándose también a complementos bibliográficos y de muestreo de obras como parte de la formación curricular.

El taller organiza salidas a diferentes espectáculos y exposiciones y tareas de campo y de interrelación de lenguajes.

Clases centrales

El taller organiza clases centrales teóricas o teórico- prácticas semanales durante el año curricular. Estas clases son obligatorias para toda su población estudiantil en todos sus niveles.

En las clases y talleres centrales se investigará, a partir de una aproximación sensible y conceptual, las problemáticas visuales y multidisciplinarias del arte, tratando de contribuir al ordenamiento de los objetivos estudiantiles y sus compromisos en la intención y manejo, a través de la creación, del diseño y la comunicación.

Las clases centrales apuestan en su investigación y en sus reflexiones a la consolidación del conocimiento de forma racional y sensible de la

problemática de la identidad y sus vínculos a la realidad plástica, visual y los contextos culturales y sociales de la actualidad.

Dichas clases centrales pretenden consolidar los conocimientos que surgen de los procesos de trabajo y de la investigación creativa, así como de los procesos a partir de análisis de los mismos, de la problemática del arte y de los lenguajes, del estudio de la construcción y comportamiento del discurso visual incluyendo su compromiso estético y social. Los temas abordados incluirán: el espacio, la forma o el objeto, el color, la materia, la luz, los contrastes, los ritmos, las escalas, las interrelaciones multidisciplinares, el tiempo, la abstracción, los códigos, la composición, el discurso, las estructuras y el diseño.

Estudiándose, también, la subjetividad en el arte, la dualidad creador-espectador, la idea de transferencia espiritual y la relación del arte con lo social y lo ético.

Extensión

Estas actividades se enmarcan en diferentes caminos de investigación que hacen a la creación, a la docencia y también ayudan a la definición y al ejercicio de algunos de los fines formativos y de las políticas universitarias.

Existen varios aspectos de importancia en las actividades de extensión y asistencia universitaria que desarrolla el IENBA vinculadas al arte y a la creación:

A nivel de la locación la actividad contiene aspectos educativos, formativos, de comunicación, de difusión y de compromiso social.

En la interna del Instituto, aspectos de formación docente, y formación estudiantil.

En lo curricular la extensión y la asistencia universitaria son parte de la propuesta educativa del IENBA y del Taller, contemplando pautas de desarrollo estudiantil: formación integral, formación visual, formación social, formación estética, diseño e investigación.

Sobre la formación estética

La estética se puede consolidar, a través de los procesos creativos y los logros del creador plástico y aportar a la consolidación y trascendencia de su identidad o a través de la ubicación o aproximación de ese creador a las ideas estéticas que se manejan en el panorama cultural y social o histórico.

Desde el punto de vista educativo en la propuesta pedagógica del Taller la formación estética no es promovida particularmente dentro de la formación visual o integral del alumno.

No se enseña estética ni se defiende ninguna postura en particular.

El alumno podrá desarrollar o no sus propios parámetros estéticos en sus procesos formativos y de investigación.

Lo subjetivo en el Arte

El arte como una nueva naturaleza

El mundo subjetivo del arte debe ser abordado desde la subjetividad. Lo subjetivo en el arte se transforma en una nueva realidad objetiva.

Entendemos como uno de los parámetros de importancia, dentro del arte, la subjetividad de su propia naturaleza y la valoración subjetiva que nos aproxima a esta realidad.

Dentro del “aprender a ver” que conlleva la creación visual, es fundamental “aprender a ser subjetivo” en la valorización de los fenómenos o acontecer de la realidad del arte y su gestión que podemos llamar, a diferencia de la naturaleza, una nueva naturaleza o realidad, que surge unida a la subjetividad del creador y al comportamiento de los elementos propios de los lenguajes.

Esto de ninguna manera se refiere a la arbitrariedad si no al entendimiento de que en el manejo y valorización de lo espiritual existe un movimiento o inteligencia intuitiva que jerarquiza y obtiene logros inalcanzables desde otra ubicación en la búsqueda creadora y de comunicación.

La creación visual maneja dentro de estos parámetros relativos, la identidad del creador y sus matices particulares, sus contextos sociales y las ideas culturales y temporales de su época. Esto genera, a través de los procesos, ideas estéticas y visuales diferenciadas permitiendo el convivir de diferentes verdades o posturas paralelas y a veces opuestas.

Contenidos:

Multidisciplina artística

Las clases y los talleres tendrán propuestas de trabajo con la habilitación de un espacio experimental.

El alumno es portador de un bagaje cultural y en muchos casos ha incursionado a diferentes niveles en alguna disciplina artística, visual o de otra naturaleza.

Consideramos que estos aspectos de la cultura estudiantil contribuyen aportando en los desarrollos posibles que plantean los cursos del taller.

El taller trata de conocer estos antecedentes y en lo posible incorporarlos a las diferentes opciones de investigación planteadas en sus áreas.

En el espacio multidisciplinario se investiga el diseño escénico a partir de una propuesta y un objetivo, la composición, el discurso y su desarrollo final.

Estas investigaciones o diseños pueden estar vinculadas a la actuación y a la danza (se ha trabajado en lo posible con profesionales) la expresión corporal, la música, el espacio, el sonido, la luz, el color, la materia, etc...

Se Investiga, también, la escenografía y la puesta en escena construyendo, las propuestas un laboratorio a partir de un tratamiento particular del tiempo y el espacio, en base a la búsqueda del estímulo de la intuición, u la comprensión sensible y racional de las problemáticas audiovisuales, de ideas que surjan de las inquietudes del o de los estudiantes.

Buscando según la vigencia de la definición de Kandinsky el arte que nace de la necesidad interior, desarrollando la capacidad humana de ver el mundo a través de sí mismo, recurriendo a la imagen escénica, estaremos a la vez realizando una doble investigación:

- La del espacio-tiempo y el diseño escénico.
- La investigación de la forma y de los elementos visuales y audiovisuales.

Este es un curso teórico práctico, que se imparte en el taller, vinculado al espacio escénico con interrelación de lenguajes, que aborda la dualidad del estudiante (creador-espectador) y la confrontación del o los creadores, su propuesta y el espectador (público).

Se trata, también, de desarrollar con la inclusión del trabajo grupal y la aptitud vivencial, investigaciones multidisciplinarias que implican la idea de diseño y el estudio de los elementos fundamentales de la problemática plástica y visual, pretendiendo mejorar y clarificar los objetivos personales y grupales de los estudiantes en la idea del diseño, sus objetivos, su construcción y desarrollo.

Se trabajan las grandes problemáticas de la relación del ser humano con referencia a la imagen (objeto) y el espacio, los ejes visuales, la composición, las estructuras, los códigos, la comunicación, la expresión y el diseño.

El taller se organiza en base a premisas de trabajo, contemplando, también, la posibilidad de incluir en estas propuestas las iniciativas estudiantiles.

El eje multidisciplinario del taller, además de desarrollar los aspectos formativos planteados, se vincula y complementa los procesos de investigación del curso que el taller desarrolla en los lenguajes audiovisuales y video.

Este curso es fundamental para los aspectos relacionados con la formación integral y social del estudiante.

Dentro del área multidisciplinaria se plantean, también, la realización de comidas temáticas que apuestan a la integración estudiantil entre todos los niveles y cursos de aprendizaje.

Estas comidas son propuestas para la investigación de diseño, que permiten el abordaje de problemáticas sensoriales, interdisciplinarias, visuales, temporales, escénicas, escenográficas y sociales.

Video

En el área del taller se realiza un curso de realización audiovisual.

Objetivos Generales

Dentro de los objetivos generales de este curso se pretende avanzar en la formación visual, integral y social del alumno, profundizando en la comprensión de los lenguajes audiovisuales y de las relaciones multidisciplinarias.

Al mismo tiempo promover en el estudiante los conocimientos y la práctica creativa en el uso de las herramientas y la comprensión de los elementos visuales, técnicos, multidisciplinarios y profesionales que constituyen el lenguaje.

Objetivos Específicos

A partir de propuestas de formación visual y conceptual y de lenguaje promover en los estudiantes la comprensión de la complejidad de la creación audiovisual

Profundizar en la experimentación de los diferentes roles de la realización audiovisual.

Desarrollar en el estudiante un conjunto de aprendizajes aplicables a la diversidad de géneros audiovisuales como por ejemplo: Animación, vídeo ficción, video danza, documentales, etc...

Promover el espíritu crítico y agudizar la capacidad de percepción del lenguaje audiovisual.

Video 1 año

Primer semestre

Este curso de primer año comprenderá un taller experimental de video a partir de premisas de trabajo, apuntalado por clases técnica y por análisis reflexivos sobre la imagen sus contextos visuales y de lenguaje y sobre los resultados de las investigaciones y de los procesos.

Se realizarán paralelo a la propuesta experimental tres cursillos sobre:

Introducción al manejo de cámara

Edición (introducción en el manejo de los programas de edición digital)

Iluminación (Importancia de las fuentes lumínicas y sus características en la imagen audiovisual)

Se realizará la investigación del lenguaje y del fenómeno visual junto a la comprensión sensible de la realidad de las interrelaciones interdisciplinarias.

Trabajos experimentales: Abordaje sin teoría previa, con los conocimientos que traen los alumnos, y sus intenciones primarias.

Las premisas de trabajo deben de constar de una propuesta múltiple:

Por un lado la literaria o poética disparadora de la fantasía que induce y facilita la investigación y una propuesta que contemple por lo menos un tema relacionado a uno de los ejes de la problemática visual o interdisciplinaria como ser: el espacio, el color, el dibujo, lo temporal, las escalas, los contrastes, los ritmos, el campo, el fuera de campo, los planos, el encuadre etc....

Segundo semestre

Introducción a la elaboración de guión literario y cinematográfico.

Importancia de los roles en la producción del lenguaje audiovisual

Grabación y edición de sonido

Manejo de cámara (profundización)

Dirección de actores

Presentación de proyectos (individuales o grupales)

Realización de proyectos.

Video 2 año

Los alumnos de segundo año podrán, desde su formación participar en las propuestas o cursos dictados en el primer año, en virtud de que el taller ha previsto esta posibilidad tratando de que algunos de los cursos y propuestas de trabajo no sean reiterativos en sus contenidos a los abordados en años anteriores, muchos de los cuales se basan en la participación de artistas invitados.

Cursos de Profundización :

Guión cinematográfico.

Dirección de actores.

Dirección de Cine.

Taller de realización:

Primer semestre

Presentación de propuestas para la realización o adaptación de un guión para la producción de un corto o un medio metraje en video para ficción o para la realización de un documental.

Se dictará un curso sobre la realización de documentales

Segundo semestre

Preproducción:

En la etapa de preproducción se investigará sobre el contenido del eje temático elegido como tema central.

Se escribirá el guión literario y el guión técnico

Se creará el tratamiento estético

Se elaborará el plan de rodaje

Se coordinará la investigación estudiantil y la característica de los roles de cada uno de los participantes, como ser: camarógrafos, director, asistentes, director de fotografía, director de arte, maquilladores, escenógrafos, etc pudiéndose trabajar con la colaboración de actores profesionales previstos en la pre producción y a partir de la realización de casting .

Se realizarán los aportes y ajustes que surjan del trabajo grupal relacionados con el lenguaje audiovisual específicamente y los contenidos, para a partir de ellos, definir la forma. Esto constituye otra creación en sí misma e infiere la enunciación de otra investigación, la del proceso particular de cada uno de los rubros específicos que componen este lenguaje.

Producción:

Rodaje pautado por el proceso de trabajo de investigación, de acuerdo a los contenidos del proyecto y el desarrollo de cada uno de los objetivos propuestos.

Rodaje determinado por el enfoque estético, por su proceso de creación, filmando en distintas locaciones en virtud de los requerimientos audiovisuales específicamente.

El rodaje también se realizará en virtud de los distintos niveles evolutivos de aprendizaje y las necesidades cognitivas de los estudiantes, apuntando a la resolución de los problemas emergentes previstos por el docente de acuerdo a las posibilidades y capacidades de los estudiantes.

Posproducción:

La edición y montaje se abordarán bajo el criterio de una búsqueda artística en la creación del vídeo.

La imagen plástica se integrará en sintonía con la imagen cinematográfica en un ritmo y en una búsqueda de códigos estéticos que

enriquezcan el bagaje de la investigación produciendo imágenes sugerentes donde esté implícito el universo espiritual del individuo y su contexto cultural.

Los vídeos realizados podrían cumplir varias funciones además de los fines formativos, pedagógicos y estéticos:

- 1) Los procesos consolidarán aspectos de la formación plástica y visual y la comprensión y manejo de la problemática audiovisual que se proyecta en una relación interdisciplinaria.
- 2) Podrán constituir una producción artística con valores intrínsecos que sin duda aportarán en la diversidad y a las posibilidades de la creación de audiovisual.
- 3) Será un instrumento para favorecer, estimular, promover y desarrollar, en el ámbito del taller y del instituto, el interés por la investigación y experimentación audiovisual entre los estudiantes, en la búsqueda común por alcanzar la identidad y sin duda aportarán en los procesos de realización, a la formación integral del alumno en cuanto a los vínculos sociales que se establecen en el propio equipo, como a la comprensión y afirmación del compromiso que el Instituto establece entre arte y sociedad.

El curso promoverá investigaciones bibliográficas sobre los temas teóricos y de lenguaje.

Video 3 y 4 año

Proyecto de egreso:

Realización audiovisual.

Realización de proyectos ubicándose el alumno en un rol profesional, o una participación grupal, como por ejemplo, la realización de un guión para una producción cinematográfica.

Los docentes del taller asistirán a la realización de investigaciones que se definan como proyectos de egreso, tratando que conceptualmente y estéticamente el alumno consolide los aspectos reflexivos de sus procesos de aprendizaje en la creación audiovisual y en los aspectos de formación integral.

Áreas asistenciales

El Taller coordinará con las Áreas asistenciales (**Artes del fuego, Volumen en el espacio, Plano en el espacio, Fotocine y video, Artes gráficas, Lenguajes Computarizados**) los cursos y las premisas que se proponen y se establecen en sus programas, asistiendo a sus alumnos en los análisis de sus procesos formativos y los resultados de los mismos.

Se dictarán clases teóricas y reflexivas en coordinación con las Áreas sobre diversas problemáticas visuales que consideramos de importancia en cuanto al diseño, la creación y la formación profesional.

Dibujo y Pintura

El taller de pintura estará habilitado todo el año para todos los niveles

El curso se desarrollará en 2 semestres con la particularidad de que los alumnos de primero, segundo y tercer año integrarán un taller de investigación único, donde los análisis y las premisas de trabajo se realizarán en un ámbito común.

La comprensión de las problemáticas visuales surgen a partir de la unidad físico espiritual del individuo, su relación social y natural y del manejo y comprensión, racional o intuitiva, de su espiritualidad donde el arte y los lenguajes son una herramienta que puede habilitar la profundización de las inquietudes que hacen a esta realidad, entendiendo que la aptitud lúdica y de riesgo y el manejo de la intuición permiten a través de las investigaciones de lenguaje una idea de libertad que hace al conocimiento de la realidad.

Módulo color

El taller orientará experiencias de investigación de color con los siguientes objetivos:

1)-Establecer una relación sensible y personal en el manejo del color, su diálogo, y sus relaciones con otros temas del arte como ser la materia, el dibujo, la forma y el espacio. Para el manejo del color es importante asumir la realidad de los elementos y temáticas figurativas (descriptivas o no) en el contexto del arte y su condición abstracta y subjetiva.

2)-Ayudar a la comprensión de la naturaleza del arte como una nueva realidad consolidada a través de la comprensión sensible de la materia pictórica, y de los lenguajes digitales.

El diseño y su realidad forman parte de las investigaciones visuales en los diferentes lenguajes del arte.

3)-Clarificar, a través de los procesos, los objetivos de diseño, de comunicación, de expresión, y su posible diálogo social.

4)-A nivel teórico se trabajará sobre las características del color, su comportamiento, diálogo y valoración, aportando también, referencias históricas sobre la diversidad estética, dentro de los lenguajes plásticos.

Se realizarán análisis visuales individuales y colectivos semanales sobre los trabajos que surjan de las investigaciones estudiantiles.

A nivel técnico y de lenguaje se aportarán elementos para la comprensión del manejo del color, así como para la elaboración de pastas pictóricas, acuarelas, tintas, etc.

También se investigará en la preparación de diferentes soportes, bastidores y telas, y el uso de diferentes herramientas: pinceles, carbonillas, grafos, espátulas etc.

Estas investigaciones ubican al color y su comportamiento en su propia realidad y el lenguaje donde la idea figurativa surge o se afirma en la propia realidad de lo plástico o visual en un concepto de representación, evitando, en parte, la imitación o mal traslado de la imagen natural al mundo subjetivo y abstracto del arte.

Módulo de dibujo

Monocopia- Esta experiencia vincula el color al dibujo a partir de ubicar al alumno en procesos de investigación poco conocidos, con algunos elementos aleatorios. Este lenguaje permite ampliar el alfabeto de dibujo del estudiante y profundizar en temáticas vinculadas a la materia y las texturas.

Xilografía-Esta experiencia permite investigar las relaciones de forma, espacio y dibujo a partir de las herramientas, las características de las habilidades del estudiante que, en parte, hace a la conformación de su dibujo.

La aplicación de la experiencia en el lenguaje a través de la matriz, la tinta gráfica y el papel, introduce al estudiante en la idea de la serie y la importancia de esta.

Se pretende establecer una relación sensible y comprometida entre el alumno, la herramienta, el soporte y los materiales.

Establecemos como primer elemento de investigación la ubicación del alumno frente a las problemática visual, la clarificación de sus objetivos y sus ideas expresivas y de comunicación.

Se busca que el alumno asuma el diálogo con los elementos visuales y expresivos para que pueda ir construyendo su identidad a partir de esta relación. Al mismo tiempo el alumno deberá comprender la calidad o las posibilidades de los materiales y los elementos del lenguaje que se investiga, pudiendo profundizar en la técnica y sus manifestaciones.

Para esto prevemos organizar premisas con ejes de importancia en la problemática visual como ser: las estructuras, la composición y temas como el espacio, la forma, el ritmo, el tiempo, el contraste, el color, la materia, etc.

El dibujo en relación con el color, la materia, etc.

Técnicas : tinta: pluma, aguada; carbonilla; lápiz de grafo, técnicas mixtas utilizando vegetales, monocopia, estampado en tela, xilografía, etc.

Materiales: tintas, carbonillas, lápices, papeles de diferentes tipos, tinta de imprenta, madera, MDF. bastidores.

Las experiencias teóricas y las prácticas se vinculan a la comprensión y clarificación de los objetivos de los estudiantes y de sus ideas de comunicación y expresión y ubicación social, que según la evolución y los tiempos personales de desarrollo, de forma conciente y a veces inconciente, abordarán los grandes temas de las artes visuales.

Los alumnos de segundo, tercero y cuarto, a nivel teórico-práctico investigarán diferentes temáticas fundamentales de las artes visuales como ser la composición, las estructuras, forma y espacio, las escalas, los contrastes, el ritmo, los códigos, la abstracción, la figuración, descriptiva o no, lo temporal, lo subjetivo, los objetivos, el guión y la idea de diseño. Concedemos gran importancia a que el alumno trabaje buscando el abordaje sensible de la subjetividad: aprender a ser subjetivo a partir de la intuición.

Pintura mural

Se propondrá la realización de diseños e investigación en trabajos que aborden el espacio público, como ser pintura mural, graffiti, estencil, ensamblajes, o intervenciones, en el marco de actividades de extensión que programa el Taller, las que habitualmente se vehiculizan en proyectos con la CSEAM, o con diferentes actores sociales.

Volumen en el espacio

El Taller instrumentará un espacio de investigación en modelado en barro, dibujo en alambre y ensamblaje.

Este espacio es una opción complementaria a la posibilidad de la elección del alumno a investigar en el área de volumen.

Objetivos:

Investigar la relación forma y espacio a partir de las inquietudes expresivas y de comunicación del alumno y su presencia físico-espiritual donde se incluye la relación de escala, de contraste y de centro de interés y la comprensión de la significación del personaje y de la idea de presencia.

Comprender la relación forma-espacio y la luz como factor determinante de la construcción formal.

El problema del tiempo y de la imagen acumulativa, vinculada al conocimiento y comprensión de la forma.

Lo escénico de las investigaciones en el volumen y el manejo de la idea de diseño y de guión. Se investigará lo estándar en la condición de diseño, y los diseños con definiciones particulares vinculadas a un entorno específico. El volumen, las escalas, el espacio y lo social.

Proyecto de egreso:

Los alumnos para su egreso del Instituto deberán presentar un proyecto final que será propuesto y de común acuerdo con el docente encargado, a principio del año, culminando la currícula con su realización.

Este proyecto puede estar coordinado con las áreas asistenciales y será evaluado en los plazos establecidos por una comisión según los estatutos actuales.

El proyecto puede ser realizado en uno o más lenguajes y puede tener aportes conceptuales o teóricos, o estar vinculado a un tema de extensión o asistencia universitaria. El taller apoyará al estudiante, con todos sus recursos, durante el proceso de realización de su proyecto.

Héctor C. Laborde