

Programa de Serigrafía

Licenciatura en Artes Plásticas y Visuales

Objetivos generales:

Dotar a los interesados en participar del curso de una herramienta dúctil para desarrollar actividades laborales o expresivas que le permitan abrirse camino a un futuro mercado laboral.

Objetivos específicos:

Desarrollar la creatividad aplicando conocimientos técnicos aportados por la serigrafía, con el objetivo de transformar la materia papel y textil en un producto de expresión y difusión.

La impresión en serigrafía atraviesa una enorme expansión y cada año se introducen mejoras técnicas, la seda o la organza es reemplazada por el nylon, y las tintas al aceite por resinas sintéticas y pigmentos. Las técnicas fotográficas y mecánicas se renuevan constantemente.

Hay una necesidad permanente de actualización con el objetivo de mejorar las aplicaciones de este método, por eso se plantea siempre **experimentar y reconocer** la mejoras de los materiales nuevos.

Desarrollo del Curso.

-Introducción a la serigrafía. Una reseña Histórica.

-Ejercicios de dibujo de síntesis.

-Técnicas del Stencil

El estencil a una y varias tintas como fundamento de la técnica.

El objetivo es posesionar al estudiante que está ante una técnica de impresión desarrollada en principio por los chinos hace miles de años y que tiene plena vigencia en el arte actual.

Componentes de la herramienta,

-Componentes de un marco, shablon, bastidor, construcción del mismo.

-El marco de la pantalla, la pantalla o malla.

-Tipos de mallas y características específicas.

-La tensión de los tejidos, como se hace y porqué es importante una buena tensión.

-La rasqueta, manigueta o también llamada espátula. Utensilio utilizado para la impresión.

Características.

-Confeción de los mismos.

-La mesa de impresión. Características y componentes que la conforman.

-Matrizado, emulsionado o membrana fotosensible, aplicación y secado.

Matrizado

-Como grabar o formar un clisé. Películas y acetatos.

-El clisado artesanal y el clisado fotomecánico.

-Matriz grasa.

-Las tintas. Distintos materiales y soluciones.

-Impresión. Resultados y análisis de las calidades.

- Sistema de registro para varias tintas y distintos soportes.
- Un repartido de información técnica.

En cada propuesta del curso, con ejemplos prácticos y análisis posteriores para desarrollar de forma más efectiva el conocimiento y la experiencia que nos brinda el ejercicio propuesto.

Investigación de materiales

Receptividad de las tintas. Distintos tipos de tintas según el material a imprimir, condiciones técnicas de los mismos. Tipos de solventes a usar.

Tintas: Textil, Pasta madre y pigmentos, vinílicas brillantes, vinílicas mate, tintas sintéticas. Soportes, distintos tipos de papel y tela.

Análisis, Aplicación y conocimiento de lo que es un trabajo industrial

Desarrollo de un producto industrial. Sus distintas etapas referidas al método usado industrialmente.

Fotomecánica: matrizado, grabados y emulsiones o membranas fotosensibles.

Tipos de máquinas usadas en un mercado impuesto y acorde a las necesidades actuales.

Metodología

Proponemos un curso introductorio de abril a junio con una profundización de julio a diciembre.

En los salones de Artes Gráficas, iniciaríamos con una reseña histórica de la técnica, con el pasaje por las vanguardias del arte que tuvieron como soporte esta técnica. (Todos los teóricos se realizarán en los salones de gráfica)

El taller funcionará dos veces a la semana en horarios que no coliden con las clases centrales de los Talleres ni del Área.

Introducción.

Para entender el sistema serigráfico, comenzaremos con la técnica del estencil. Utilizando matrices de recorte, el estudiante detectará que para el estampado a varios colores, es necesario el uso de varias matrices.

El boceto.

Creemos **imprescindible** que para llegar a los resultados deseados, el estudiante debe manejar el boceto. Para esto, se instrumentará en el Área un *taller de libre acceso* de Dibujo, como también lo es el *Taller de Papel Hecho a Mano*, el *Taller de Técnicas Históricas*.

Ante una idea concebida, la plasmaremos en un papel trabajando el color de manera plana.

El curso se apoyará en los Talleres de Libre Orientación Estético Plástica para clases como el manejo de color, composición en el plano, etc.

De esta forma, podremos potenciar las investigaciones de los estudiantes y lograr impresiones acordes con sus necesidades.

La matriz fotográfica y la separación color.

Se implementarán clases de separación color digital.

Los estudiantes tendrán acceso al Taller de Informática que se implementará como un taller de *libre acceso*.

Incursionaremos por los programas de retoque de imágenes y vectoriales.

Realizaremos salidas de las diferentes matrices de forma digital para copiar los bastidores.

Métodos experimentales

En el segundo semestre, con la trayectoria hecha, podremos abordar métodos experimentales para obtener los resultados que los estudiantes se proponen.

Proponemos que se investigue en los diferentes soportes para lograr trabajos artísticos en papeles artesanales. También proponemos la experimentación mezclando diferentes lenguajes.

Resultados esperados.

Lograr introducir a los estudiantes en una técnica la cual puedan desarrollar en toda su dimensión sin prejuicios potenciando su creatividad.

Formar un profesional en serigrafía con una sólida base artística