

PROGRAMA DE PRIMER AÑO DEL PRIMER PERIODO

TALLER DE LOS FENÓMENOS DE LA

PERCEPCIÓN Y LENGUAJES

(Aprobado por Res. N° 51 del Consejo del IENBA de fecha 14/06/2010 y ratificado por Res. N° 29 del 27/05/2011 y por Res. N° 15 del 31/05/13))

1) CENTRO DE INTERÉS COLOR.

- Concepto de matiz y tono.
- Contrastes de: matiz, tono, simultáneos, complementarios, intensidad.
- Mezcla aditiva y sustractiva. Mezcla óptica. Posimagen. La percepción del color. Anatomía y Fisiología del ojo y la visión.
- Experiencias tendientes a la afirmación del conocimiento en tono, matiz, contrastes simultáneos.
- Variación de la paleta de color a través de la historia.

2) CENTRO DE INTERÉS DIBUJO.

- Concepto de dibujo.
- La parte como constructora del todo.
- Dibujo y hábito.
- Fisiología de la percepción de la forma, aberraciones fisiológicas en la percepción. Procesos culturales que intervienen en la percepción.
- Relación de dibujo e instrumental.
- Distintos criterios de ordenamiento del plano.
- La tridimensión en la bidimensión.
- Experiencias tendientes a la afirmación del conocimiento en relación a la tridimensión en el plano.
- Uso de la forma en el plano como elemento expresivo y cultural.
- Forma y color.

3) CENTRO DE INTERÉS MATERIA.

- Percepción de la materia mediante estímulos multisensoriales. Fisiología de la percepción sinestésica. Globalidad de la percepción .
- Contraste de materia.
- Experiencias tendientes a la afirmación de conocimiento de las relaciones expresivas de las materias.
- Análisis de los distintos roles de la materia (como elemento plástico expresivo) a través de la historia.

4) CENTRO DE INTERÉS ESCALA.

- Escala sensible. Relación entre escala sensible y escala métrica.
- Micro y macro escala.

5) CENTRO DE INTERÉS ESPACIO.

- Percepción intersensorial del espacio.
- Interacción de los elementos plásticos en la percepción del espacio (sonido, color, materia, luz, forma, escala).
- Relación del manejo sensible del espacio y su diferencia con el concepto cartesiano.
- Espacio pictórico.
- Ejercicio de afirmación del conocimiento en la manipulación del espacio y los elementos plásticos.
- Manipulación socio – cultural de los espacios.
- El espacio y sus distintas concepciones a través de la historia.

6) CENTRO DE INTERÉS VOLUMEN.

- La concepción del volumen en su relación con la luz. La luz como modeladora del volumen.
- El concepto del volumen.
- Percepción del volumen. La actitud háptica.
- El tiempo en la percepción del volumen.
- El volumen y su interrelación con el dibujo, el color y la materia.
- Perspectiva histórica del uso expresivo del volumen.

7) CENTRO DE INTERÉS TIEMPO Y MOVIMIENTO.

- Conceptualización de la incidencia de lo temporal en la percepción del movimiento, el color, la tridimensión y la materia. Procesos fisiológicos que intervienen en la percepción del movimiento.
- Tiempo sensible y tiempo medible, relatividad de las sensaciones temporales.
- Tiempo y movimiento. Su vinculación con los elementos plásticos expresivos.
- La interacción de los elementos plásticos con respecto al movimiento y su incidencia temporal.
- Análisis de las distintas concepciones socio – culturales del tiempo y el movimiento a través de la historia.

8) INTERRELACIÓN DE LOS CENTROS DE INTERÉS. MEZCLA DE VARIABLES.

- Dibujo y materia. Su vinculación con la concepción y realización con las técnicas. Concepto de lenguaje.
- Dibujo, materia y color. Concepto de color y materia como variables intrínsecas. La materia y el diseño en los distintos periodos históricos.
- Dibujo, materia, color y movimiento. Globalización de los elementos vistos en el curso.

9) LOS LENGUAJES PLÁSTICOS.

- Lenguaje en los medios gráficos. Definición y perspectivas.
- Lenguaje del diseño pre y posindustrial.
- Lenguaje del cine y el video.

- Interrelación con los centros de interés. Análisis de los distintos medios en su estructuración, contenido, recepción, masividad. Perspectiva histórica.

10) Ubicación a través del análisis comparativo e histórico de la producción artística, tendiente a una aproximación de la definición de arte, como puente al Seminario de las Estéticas.
