TECNICATURA EN ARTES – ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

- Centro Universitario de Rivera -

PROGRAMA ÁREA DE LAS TÉCNICAS Y MEDIOS EXPRESIVOS I - FOTOGRAFÍA
(5 créditos)

Segundo semestre

Carrera:	Tecnicatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales
Plan:	2017
Nombre de la unidad curricular:	Taller de Libre Orientación Estético Pedagógica y Área de las Técnicas y Medios Expresivos I El presente programa corresponde al bloque "Área de las Técnicas y Medios Expresivos I – Fotografía", que corresponde al 50% de la Unidad Curricular.
Tipo de unidad curricular:	Seminario - taller
Año de la carrera:	1
Organización temporal:	Semestral
Semestre:	2
Equipo docente:	Gonzalo Vicci y Yohnattan Mignot.
Régimen de cursado:	presencial, con apoyo de la plataforma EVA.
Régimen de asistencia y aprobación:	85 % de clases presenciales y de laboratorio y el 85% de los trabajos propuestos cumplidos con suficiencia. Entrega de Trabajo final, síntesis del trabajo del año.
Créditos:	5 La Unidad Curricular ofrece, de acuerdo al Plan de Estudios, 10 créditos a aquellos estudiantes que la aprueben. De estos 10 créditos, el 50% (5 créditos) serán cursados en el bloque correspondiente a este programa, a saber, *"Área de las Técnicas y Medios Expresivos I – Fotografía"*. No obstante, el resultado de la evaluación del estudiante será comunicado por una única acta correspondiente a toda la Unidad Curricular.
Horas totales:	75
Horas aula:	48
Previaturas:	No hay requerimiento de asignaturas previas.

Año de edición del programa:	2018
Objetivos:	El Área de Fotografía propone brindar recursos técnicos para el desarrollo estético de los intereses de los estudiantes de la Tecnicatura en Artes - Artes Plásticas y Visuales del Instituto “Escuela Nacional de Bellas Artes” en el Centro Universitario de Rivera. Se pretende introducir al estudiante, no sólo a la técnica en fotografía sino aproximarse en paralelo al concepto de Postfotografía que desarrolla Joan Fontcuberta y a diversas formas de producción de imágenes fotográficas que se vinculan con conceptos como el de fotograficidad, metafotografía y fotografía-objeto. Luego de haber cursado esta unidad curricular, el estudiante será capaz de reconocer diversas formas de creación a partir de la imagen fotográfica y ser capaz de aplicar alguna de ellas en su práctica. También conocerá los aspectos básicos en lo que refiere a la toma fotográfica: medir la luz, ajustes en cámara, procesar y editar imágenes digitales.
Contenidos:	Los contenidos del curso abordan el estudio de los aspectos fundamentales de la Fotografía desde lo físico en lo que refiere a la luz y la materia sensible hacia los aspectos técnicos que implican la manipulación en cámara del diafragma, velocidad y sensibilidad. Se propondrán experiencias para reconocer cómo estos aspectos técnicos influyen en la imagen en lo que refiere a la profundidad de campo, trepidación y ruido. Y cómo estos elementos pueden utilizarse como recursos que le brindan a la imágen aspectos expresivos para la creación artística. Para profundizar todos estos aspectos técnicos se verá en el *sistema relacionado* cómo se vinculan las variables en cámara en función de la luz que recibe el material sensible. A partir de conocer el sistema relacionado se reflexionará sobre los criterios de *exposición* con algunas experiencias que permitan entender aspectos a tener en cuenta para medir la luz reflejada (medición matricial, ponderada y puntual), utilización de carta gris y medición de luz incidente. Luego se abordarán aspectos vinculados a fuentes de iluminación (natural, artificial continua y flash), y características de la luz (calidad, posición y temperatura) que complementarán y potenciarán todos los aspectos técnicos mencionados. También se desarrollarán algunos conceptos sobre óptica en lo que refiere a los distintos tipos de objetivos y sus características (enfoque, distancia focal, aberración y difracción). En lo que refiere al procesado de imágenes, se describirán las características de los diferentes formatos de imagen digital (RAW, TIFF, JPG, PNG, GIF, etc.) y en lo que refiere a las tomas se exigirá obtener fotografías en formato RAW que se procesarán con Software libre para abordar el revelado básico, la edición de imágenes en la manipulación de variables básicas (brillo/contraste, curvas y niveles) y se brindarán herramientas básicas de collage y fotomontaje. Luego de conocer de forma básica los aspectos técnicos mencionados, en paralelo durante el curso se propondrá reflexionar sobre aspectos estéticos

	mediante referentes que en su práctica desarrollen cuestiones vinculadas al tema que se proponga en ese momento. Se expondrán artistas/fotógrafos de diferentes épocas y culturas en una diversidad también de propuestas y formatos fotográficos con el fin de reflexionar sobre algunas cuestiones vinculadas la imagen digital que derivan en conceptos como el de fotograficidad, postfotografía, metafotografía y fotografía-objeto. Se pretende que el estudiante se apropie de cualquiera de estas posibilidades fotográficas para desarrollar las entregas que exige el curso, con el fin de que lleve a adelante un proceso que permita profundizar sus intereses materializándolos con los medios técnicos que ofrece el curso.
Metodología de enseñanza:	El curso tendrá prácticas, premisas y clases expositivas para acercarse a la Fotografía y pretende generar tres trabajos finales para que los estudiantes desarrollen a lo largo del curso: 1. Entrega de una a tres Fotografías impresas donde se desarrollen los intereses personales en este lenguaje. 2. Entrega de una Fotografía impresa en relación al CUR, donde a cada estudiante se le asignará un área de conocimiento que se desarrolla en la institución. 3. Entrega de una Fotografía impresa en el marco de una idea colectiva que trabaje la idea de *Frontera*.
Formas de evaluación:	Evaluación continua; revisión de lo actuado por el estudiante al finalizar cada bloque temático. Entrevistas individuales al finalizar el curso.
Bibliografía básica recomendada:	**Obligatoria:** • Fontcuberta, Joan. (2016) *la furia de las imágenes: notas sobre la postfotografía:* Barcelona: Galaxia Gutenberg. • Gulbins, J. y Steinmueller, U. (2012) *Manual de flujo de trabajo en el procesado digital.* España: Ediciones Omega. • Indij, G. y Silva, A. (comps.) (2017) *Clic! Fotografía y Percepción*. Buenos Aires: La Marca Editora. • Indij, G. y Silva, A. (comps.) (2017) *Clic! Fotografía y Estética*. Buenos Aires: La Marca Editora. • Jullier, L. (2004) *La imagen digital. De la tecnología a la estética*. España: La Marca Editora. • Langford, M. y Andrews, P. (2010) *Manual de Fotografía Langford. Guía para crear grandes imágenes.* España: Ediciones Omega. **Complementaria:** • Bernal, F. (2001) *Técnicas de iluminación en fotografía y cinematografía*. España: Ediciones Omega. Se fomentará la exploración bibliográfica por parte del estudiante, más allá de los textos básicos y de los recomendados por el equipo docente a lo largo del curso.