

## TECNICATURA EN ARTES – ARTES PLÁSTICAS Y VISUALES

*Instituto “Escuela Nacional de Bellas Artes”  
- Centro Universitario de Rivera-*

**Programa ESTÉTICA y PERCEPCIÓN I  
(38 créditos)**

**Primer semestre**

<b>Carrera:</b>	Tecnicatura en Artes – Artes Plásticas y Visuales
<b>Plan</b>	2017
<b>Nombre de la unidad curricular</b>	Estética y Percepción I
<b>Tipo de unidad curricular</b>	Seminario-taller
<b>Año de la carrera</b>	1
<b>Organización temporal</b>	Semestral
<b>Semestre</b>	1
<b>Equipo docente</b>	Daniel Chagas, Virginia Lacco, Ian Lester, Fernando Martínez, Rita Soria y Diego Valiñas.
<b>Régimen de cursado</b>	Presencial con apoyo de plataforma EVA
<b>Régimen de asistencia y aprobación</b>	85 % de clases presenciales y de laboratorio y el 85% de los trabajos propuestos cumplidos con suficiencia. Entrega de Trabajo final, síntesis del trabajo del año.
<b>Créditos</b>	38
<b>Horas totales</b>	570
<b>Horas aula</b>	320

<b>Año de edición del programa</b>	2017
<b>Objetivo</b>	Luego de haber cursado esta unidad curricular el estudiante será capaz, a través de un itinerario tanto teórico como experimental, de reconocer: la naturaleza experiencial de las artes; las formas de percepción y cognición asociadas a las mismas, así como los lenguajes emergentes de las formas operativas desarrolladas a lo largo de la historia del Arte, a partir de los atributos físicos y conceptuales de la materia.
<b>Contenidos</b>	<p><b>Ejes temáticos:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Percepción y arte objetual. Percepto y concepto.</li> <li>• Recepción, interpretación. Experiencia estética y experiencia artística.</li> </ul> <p><b>Temas de estudio y abordaje experimental:</b></p> <p>A partir de instancias experimentales propuestas por el equipo docente se propicia la sensibilización del estudiante, en relación con las nociones de iconicidad y abstracción; el abordaje del estudio de la imagen artística en su dimensión simbólica; los elementos que se conjugan en el estudio de la experiencia estética y su alcance en el concepto de experiencia artística; las cuestiones fundamentales asociadas a la percepción de objetos y atributos de la materia, en sus aspectos físicos, fisiológicos y culturales.</p>
<b>Metodología de enseñanza</b>	Básicamente Activa: Clases expositivas, dinámicas grupales, Cierres conceptuales, Actividades de Taller, Ensayos de laboratorio, Actividades de Observatorio y Actividades de campo.
<b>Formas de evaluación</b>	Evaluación continua. Entrega de Actividades de Taller, Informes de Laboratorio y de Trabajos de Campo. Revisión de lo actuado por el estudiante al finalizar cada unidad temática.
<b>Bibliografía básica recomendada</b>	<p>Bird, M. (2012), <i>100 ideas que cambiaron el arte</i>, Barcelona: Blume.</p> <p>Bugel, C. E. (2009), <i>Páramo beach. Conversaciones con Ernesto Vila</i>, Montevideo: Casa editorial HUM.</p> <p>Dewey, J. (1934) <i>El Arte como experiencia</i>. Barcelona: Paidós, 2008. Disponible en: <a href="http://archivos.liccom.edu.uy/Figuras/Dewey,%20John%20-%20El%20arte%20como%20experiencia.pdf">http://archivos.liccom.edu.uy/Figuras/Dewey,%20John%20-%20El%20arte%20como%20experiencia.pdf</a> [acceso 29/04/2017]</p> <p>Guasch, A. M. (2002) <i>El arte último del siglo XX: del posminimalismo a lo multicultural</i>, Madrid: Alianza.</p> <p>Maiche, A., González, H. y Pires, A. C. (s/f) "Percepción", en Vásquez Echeverría, A. (ed) <i>Manual de introducción a la psicología cognitiva</i>, pp: 49-88, Montevideo: Udelar. Disponible en: <a href="http://cognicion.psico.edu.uy/sites/cognicion.psico.edu.uy/files/Cap%20C3%ADtulo%202.pdf">http://cognicion.psico.edu.uy/sites/cognicion.psico.edu.uy/files/Cap%20C3%ADtulo%202.pdf</a> [acceso 29/04/2017]</p> <p>Mirzoeff, N. (2003) <i>Una introducción a la cultura visual</i>, Barcelona: Paidós.</p>

	<p>Oliveras, E. (2004), <i>Estética. La cuestión del arte</i>, Buenos Aires: Ariel.</p> <p>Prette, M. C. y De Giorgis, A. (2006) <i>Atlas ilustrado para comprender el arte</i>, Madrid: Susaeta ediciones.</p> <p>Thomas, K. (1988), <i>Hasta hoy. Estilos de las Artes Plásticas en el siglo XX</i>. España: Ediciones del Serval.</p>
--	--

Se fomentará la exploración bibliográfica por parte del estudiante, más allá de los textos básicos y de los recomendados por el equipo docente a lo largo del curso.