

TALLER LÓPEZ DE LA TORRE

# EQUIPO DOCENTE



Prof. Titular Ana Laura Lopez  
Prof. Adjunta Pau Delgado Iglesias  
Ayudante de Taller Lucía Segalerba

# EL TALLER

Espacio físico, político y afectivo

Comunidad

Responsabilidad colectiva

Prácticas de lenguaje inclusivo

Manejo consciente de residuos





NUNCA  
ERE

QUEREMOS QUATES  
LUDOTOPIA  
EN QUELLO  
HACE JUEGO  
QUEBDES  
LA NUESTRA BARADA  
LAS SACARAS  
A NUESTRA ORGANIZACION





Primo...

EL ESTADO  
ES  
RESPON

MOSCA
















PAPEL  
CARTÓN  
LIMPIO

ORGÁNICO

PLASTICO  
METAL  
LIMPIO

Cont. Neto  
18 LITROS







## LA GENEROSIDAD DE OTROS / AS

Gladys nos consiguió escritorios y limpio <sup>Salones.</sup>  
Camila trajo tachos de plástico.

Marcelo regaló un modem.

Joaquín hizo una caja para residuo orgánico.

Gastón sacó la basura.

Victor trajo palo santo.

Lucía barrió y trapeó el suelo.

..... donó un reparador.

..... donó té / vasitos.

..... donó un jabón de tocador.

Agustín nos enseñó a usar Zotero /

Varios nos guiaron para respirar / estirar.

Área foto nos prestó sillas y regaló <sup>mes</sup> <sup>as.</sup>

Seminario II nos prestó caballete.

Seminario III y Foto nos prestan cables.

Taller laborde nos imprimió docs.

Bedelía nos presta el teléfono.

Mariana y Josefa nos representan  
en el Consejo y CDC.

Nuestro grupo tractor organiza  
viaje a San Pablo : .....

.....

Pamela y Diego grabaron y editan  
charla de Jonathan Farbowitz.

Ximena operó las luces en la charla.

Teaching  
for people  
who prefer  
not  
to teach

DOMINAR  
HACER YOGA  
CORRER  
HABLAR CON AMIGOS  
JUGAR A LA PAYANA  
LEER  
DIBUJAR EN LA TIERRA  
BAILAR  
PEDIR PLATA  
CONFIAR

JUGAR A LA MANCHA  
PANCHO  
JUGAR A LA ESCONDIDA

TOMAR SOL  
~~ESTACIONAR~~  
HACER LLAMADA COBRO  
REVERTIDO

TENER UNA COPIA DE LA  
CONSTITUCIÓN

IR A UNA SESIÓN PARLAMENTARIA  
REPRODUCIR UNA PLANTA.

HAMACARSE  
HACER GIMNASIA  
ESCUCHAR MÚSICA

CAMINAR HASTA MACHU  
NADAR PICHU

APRENDER

IR AL MUSEO







# **ESTUDIANTES DEL TALLER**

Dedicación a los estudios  
Compromiso social  
Disponibilidad horaria  
Herramientas informáticas  
Lecto-escritura

# **Universidad de la República**

Integralidad

Desempeño profesional y académico

Conocimientos teóricos, habilidades prácticas y capacidad crítica

Actitud ética y responsable hacia el aprendizaje a lo largo de la vida

Ejercicio consciente y solidario de la ciudadanía

# HORARIOS DEL TALLER

**Asistencia obligatoria del 85%. Se controla con firma de planilla.**

	Lunes	Martes	Miércoles	Jueves	Viernes
13:30-15:30	Tutorías			Tutorías	Tutorías
15:30-18:30	Clase 5°	Laboratorio de Publicaciones		Clase central	Clase 4°
18-20 h			Clase 6°		
19 h	Seminario III Nivel 2		20 h Tutorías		Seminario III Nivel 1

1 crédito = 15 horas de trabajo (presencial o independiente)

<b>LICENCIATURA GLOBAL y DIVERSIFICADAS</b>	<b>Créditos</b>
Taller Semestre I Presencial - 8 créditos	8
Taller Semestre II Presencial - 12 créditos	12
Taller Trabajo independiente o en Áreas Asistenciales	20
Cursos optativos / electivos	10
Seminario III	5
Total	55

1 crédito = 15 horas de trabajo (presencial o independiente)

<b>LICENCIATURA EN ARTE DIGITAL Y ELECTRÓNICO</b>	<b>Créditos</b>
Taller Semestre I Presencial - 8 créditos	8
Taller Semestre II Presencial- 12 créditos	12
Taller Trabajo independiente	10
Área de Lenguajes Computarizados	30
Cursos optativos / electivos	15
Seminario III	5
Total	80

## **CRONOGRAMA ACADÉMICO**

**SEMESTRE I** - Comienza Lunes 11 de marzo

ENTREGA DE MITAD DE CURSO: Viernes 28 de junio

**RECESO (EVALUACIONES)** - 1 al 12 de julio

**SEMESTRE II** - Comienza lunes 15 de julio

Para 6° termina 30 septiembre

Para 4° y 5° - Termina viernes 13 de diciembre

ENTREGA DE FINAL DE CURSO: Viernes 6 de diciembre



# PROGRAMA

El programa del Taller se centra en la exploración experimental y crítica del lugar que hoy ocupa el arte en la sociedad, interrogando a los estudiantes acerca de su motivación, rol y responsabilidad como artistas en relación e interacción con otras esferas del conocimiento y hacer humano. Para llevar adelante este ejercicio - que es fundamentalmente un ejercicio de reflexión filosófica, política y ética - no se prescriben ni proscriben orientaciones estéticas, lenguajes artísticos o medios expresivos.

## Arte contemporáneo (pensamiento y acción)

Deslinde con paradigma formalista del arte moderno:

Centralidad y especificidad de los lenguajes artísticos

Objeto artístico como portador de sentido universal y trascendente

Autoría individual y artista como genio

Desarrollo de germen revolucionario de vanguardias históricas:

Acercamiento del arte a la vida

Desaparición de la especificidad disciplinar

Valoración del proceso artístico sobre la obra

Transformación del rol del artista, prácticas colectivas y cuestionamiento de autoría

Espectador como protagonista, participante, colaborador

“Es cuando el mundo real irrumpe en el mundo de la obra: los objetos, los cuerpos reales, el sudor, los fluidos, la basura, los sonidos de la cotidianidad, los restos de otros mundos bidimensionales (el diario, las fotografías, las imágenes reproducidas) ingresan en el formato de la obra y la exceden” (Giunta 2014, p. 10).



Víctor Grippo, Jorge Gamarra y A. Rossi,  
Construcción de un horno popular para hacer pan (1972)



Mierle Laderman  
Ukeles, Maintenance  
Art Manifesto (1969)

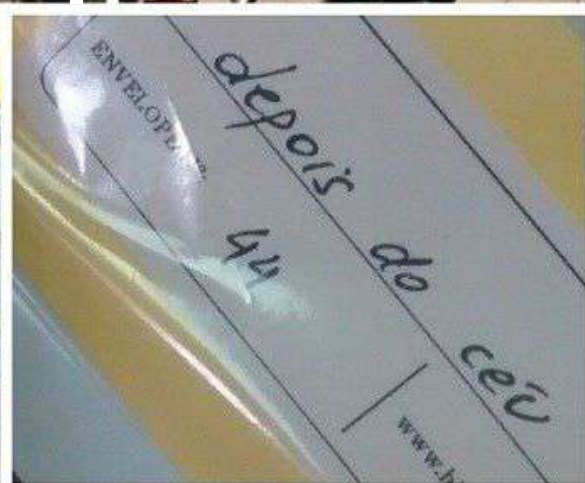


David Hammond,  
Bliz-aard Ball Sale (1983)



Carrie Reichardt,  
VooDoo Zulu Liberation Taxi, (2015)









Amy Sharrocks,  
SWim, (2007)

**SWim**

**Can you swim?  
Do you own a swimming costume/trunks?  
What are you doing on July 12, 2007?**

SWim is an open invitation, all across swim across London, taking place on July 12, 2007, from Tooting Bec Lido to Herne Bay Heath Ponds. SWim is one of a series of works looking at people and our relationship with water in an urban setting. It is an attempt to forge a new understanding of ourselves and our vital resources, creating a new way to splash our Capital with a large group collective.

Based as much on the Ben Lancaster film, The Swimmer, as the Keystone Kops, SWim will be a collaboration and a revolution across 6 boroughs of London, and we are looking for 50 swimmers to join us on the day. The event will be filmed and shown in galleries across England and France.

**We want to hear from anyone who enjoys art and swimming, who is available from early morning to evening on July 12, and who doesn't mind being filmed in a swimming costume. All sizes and most ages are very welcome - you do have to be over 18 years old.**

Please email Amy Sharrocks at [hwanttoswim@mac.com](mailto:hwanttoswim@mac.com), with a short statement saying why you want to get involved, what your swimming experience is, your age and contact details.

**The deadline for replies is 31 May 2007.**

You can also reply by post to: **SWim, 5 Kempe Road, London NW6 6SP.**

**SWim**

daring woman  
pressures & 13

Amy Sharrocks is a current  
ArtsAdmin Survey Artist

ARTS  
ADMIN



# Práctica artística de orientación social

Principales líneas de acción y de reflexión teórica

Estética relacional

Arte contextual

Arte participativo

Arte colaborativo

Arte democrático / Demokratische Kunst

Arte engajado / Socially engaged art

Artivismo / Arte activista

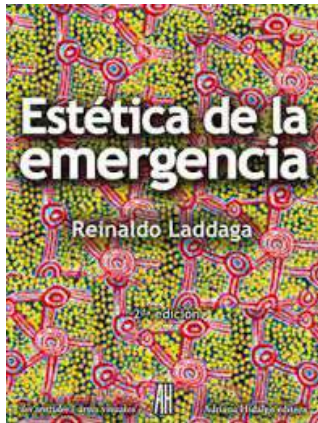
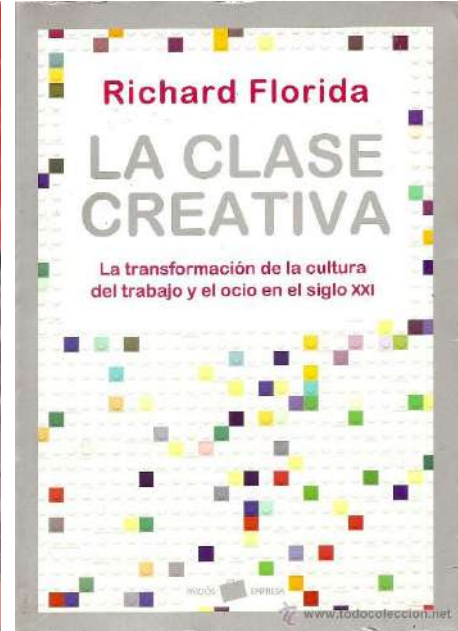
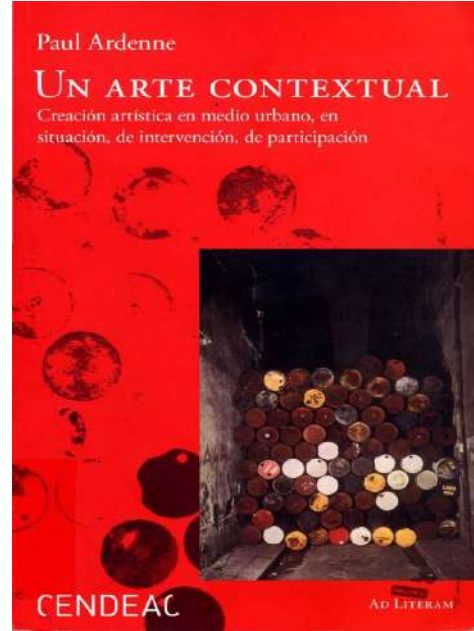
Arte comunitario



Artistas y sus prácticas



Genealogía e historia del campo



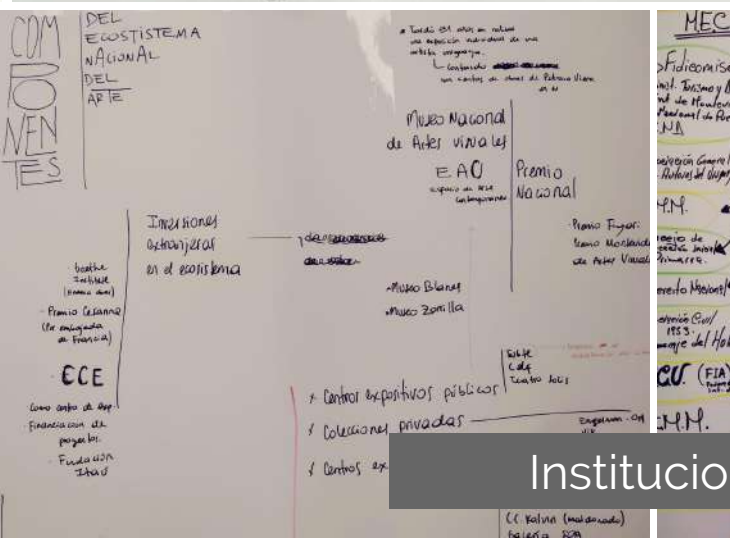
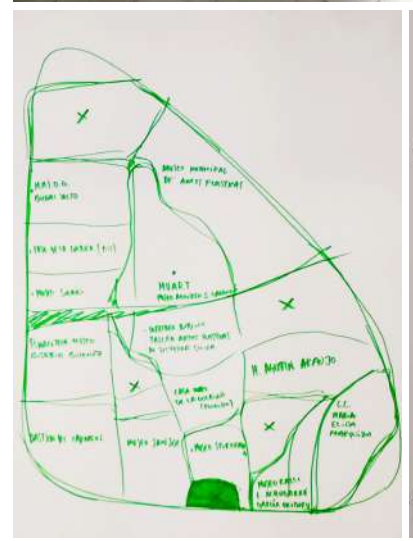
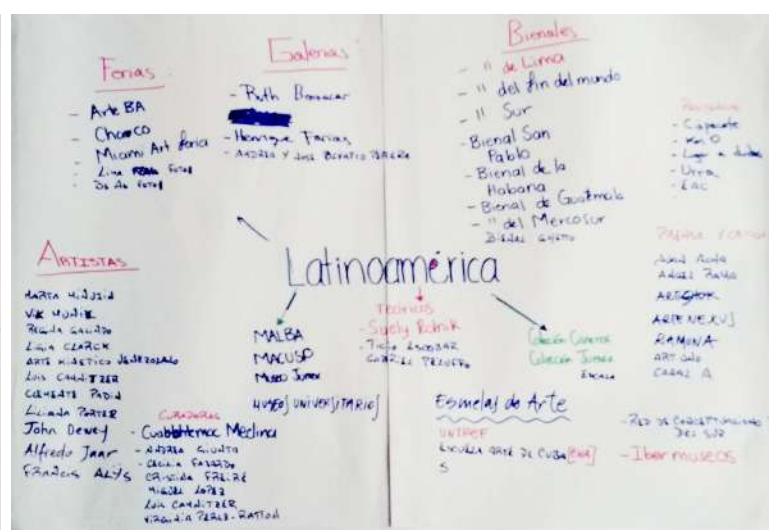
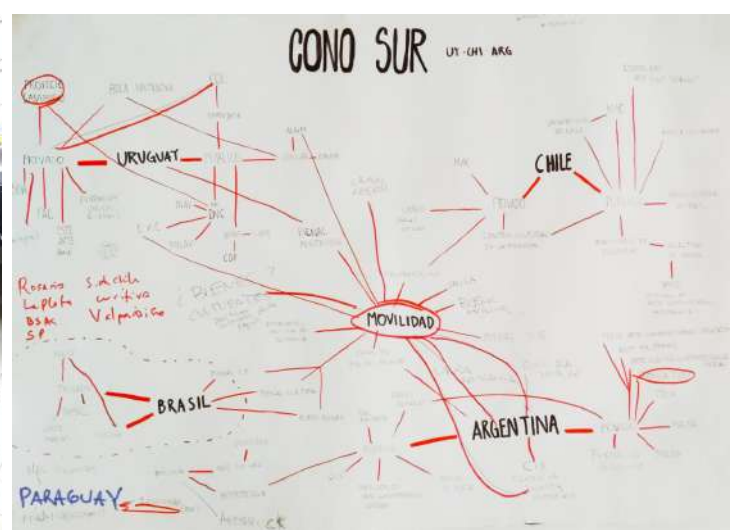
## Decolonial Aesthetics: From Singapore, To Cambridge, To Duke University

FROM: DECOLONIAL AESTHESIS

By Walter D. Mignolo and Michelle K.  
July 15, 2013  
aesthetics, Cold War, colonialism, modernity



Teoría del arte / Teoría de la cultura



Institucionalidad del mundo del arte

# **IENBA (Facultad de Artes) - Segundo período**

Profundizar en la investigación de intereses  
y orientaciones estéticas y plásticas

Formulación de un lenguaje personal

DESARROLLO DE UNA PRÁCTICA INDEPENDIENTE

COMPETENCIAS PARA EL EJERCICIO PROFESIONAL



## **Programa del Taller: OBJETIVOS GENERALES**

Estos se desprenden de los fines de la enseñanza del IENBA definidos en el Art. 2 del Reglamento de Plan de Estudios aprobado por unanimidad en la Asamblea del Claustro de la ENBA en sesión de fecha 17.10.90 (ENBA 1991, p. 6).

1. Brindar una experiencia de formación integral para los estudiantes mediante una oferta de actividades curriculares que articulen la enseñanza, la investigación y la extensión.
2. Acompañar al estudiante en la identificación y apropiación de las herramientas teórico-prácticas que le permitan comprender y efectivizar su ubicación como artista en el medio social.
3. Impulsar y aumentar la participación de estudiantes en actividades de extensión y relacionamiento con el medio.

# Programa del Taller: OBJETIVOS ESPECÍFICOS

## ESTUDIANTES QUE CONOZCAN EL CAMPO EN EL QUE VAN A OPERAR

A través de su paso por el Taller el estudiante podrá:

1. Conocer la diversidad de prácticas artísticas comprendidas en el campo del arte contemporáneo, pudiendo identificar y analizar motivaciones, modus operandi y espacios de legitimación y circulación y su ubicación como artista en ellos.
2. Reconocer en el medio cultural nacional e internacional los espacios discursivos e institucionales de legitimación y circulación del arte contemporáneo.
3. Distinguir las características salientes de la práctica social como una de las principales tendencias del arte contemporáneo, incorporándolas a su práctica.



# Invitan: SEMINARIO III + EAC TALLER LÓPEZ DE LA TORRE



TALLER LÓPEZ DE LA TORRE

*Louise Hobson*

4 de mayo 2018, 19 h

IENBA – Facultad de Artes

Salón de seminario III

Facebook icon: @TallerLopezdeLaTorre  
Email icon: tallerlopez@enba.edu.uy



# TALLER LÓPEZ DE LA TORRE

invita a la proyección del documental de Andres Veiel



# BEUYS

9 de agosto 2018, 19 h  
Sala Zitarrosa - 18 de julio 1012

TALLER LÓPEZ DE LA TORRE



33 bienal/sp  
afinidades afectivas

7 set – 9 dez, 2018 · entrada gratuita



# JORNADAS

## VIAJE SAN PABLO 2018

21, 22 y 23 de noviembre / Facultad de Artes 18 de julio 1772

**Día 1 - 19hs.**  
*Conversatorio sobre historias viajes IENBA a San Pablo*

**Día 2 - 19hs.**  
*Propuestas curatoriales San Pablo 2018*  
*Arquitectura para el arte*  
*33 Bienal de San Pablo*  
*Mujeres Radicales*  
*2da Bienal Ouvidor 63*

**Día 3 - 18hs.**  
*Presentaciones de estudiantes*

UNIVERSIDAD DE LA REPUBLICA  
MONTEVIDEO, URUGUAY

INSTITUTO NACIONAL DE LAS ARTES



# Programa del Taller: OBJETIVOS ESPECÍFICOS

## ESTUDIANTES QUE SABEN POR QUÉ Y PARA QUÉ ELIGEN EL ARTE COMO CAMPO DE ACCIÓN Y REFLEXIÓN

4. Reflexionar críticamente acerca de la utilidad y pertinencia de la utilización de estrategias, herramientas y conceptos provenientes de la práctica social para el desarrollo de su propuesta estética y expresiva.
5. Identificar y dar cuenta de una posición propia y situada en relación al debate sobre la re-conceptualización de las dimensiones ética y estética del arte contemporáneo.
6. Participar activamente en las actividades de extensión y relacionamiento con el medio del IENBA.
7. Concebir y ejecutar proyectos propios de extensión y relacionamiento con el medio en colaboración con estudiantes y docentes del IENBA y otros servicios.

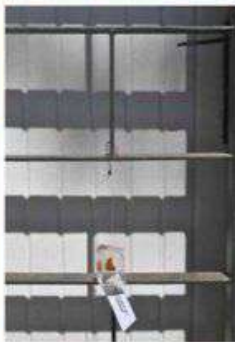




QUE LA GENTRIFICACIÓN NO  
TE ACARIE PREVENIDAIO









# ESTUDIANTES A LA MESA

El proyecto propone un proceso de trabajo colaborativo entre estudiantes del IENBA y diferentes colectivos de estudiantes no universitarios con los que **bordamos el mantel**, buscando generar diálogos en torno a la educación en artes.



















## **Programa del Taller: OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

### **ESTUDIANTES CON SÓLIDA FORMACIÓN ACADÉMICA**

8. Identificar y aplicar en sus investigaciones artísticas y producciones escritas referencias teóricas e históricas adecuadas y vigentes.
9. Aplicar con precisión y conciencia crítica términos y definiciones vinculados a los lenguajes artísticos y orientaciones estéticas de su elección.
10. Manejar competentemente las habilidades necesarias para la correcta formulación y ejecución de proyectos de investigación académica y proyectos artísticos, conociendo las diferencias entre ambos.

**BECAS** IBEROAMÉRICA  
Estudiantes de Grado



**[cdf]**

**CENTRO DE  
FOTOGRAFÍA  
DE MONTEVIDEO**



## **Programa del Taller: OBJETIVOS ESPECÍFICOS**

### **ESTUDIANTES CON CONCIENCIA DE SU CONDICIÓN**

11. Participar activamente en actividades de co-gobierno y/o de autogestión de proyectos colectivos con otros estudiantes.
12. Demostrar una actitud solidaria y respetuosa de la diversidad, en todos los ámbitos de la vida estudiantil.







# Programa del Taller: CONTENIDO DEL ESPACIO CENTRAL

## PRIMER SEMESTRE

### **Arte contemporáneo y práctica artística de orientación social**

Continuidades y discontinuidades en los paradigmas del arte moderno y del arte contemporáneo.

Autoría (la muerte del autor, la obra abierta, apropiación y descontextualización, autorías colectivas, cultura libre).

La cuestión del público y lo público.

Autonomía de la obra de arte (posmodernidad, representación y políticas de identidad cultural, crítica institucional, arte y política).

Giro social de las artes (el artista como etnógrafo, arte y política, arte y educación)

Ética y estética: Nuevas definiciones y alcances de los términos.

# Programa del Taller: CONTENIDO DEL ESPACIO CENTRAL

## SEGUNDO SEMESTRE

### Ecosistemas del arte contemporáneo

Escenarios internacionales, regionales y locales, discursos y prácticas.

Globalización del mundo del arte: Mercado, museos y bienales, escenas independientes (colectivos artísticos, movimientos sociales, redes).

Nuestra América: Poscolonialidad y decolonialidad. Conceptualismos del Sur. Posibilidades y limitaciones de pensar en un "Arte Latinoamericano".

Arte contemporáneo en Uruguay: Quienes, como, donde y cuando. Políticas culturales y las artes visuales.

Marcos institucionales y normativos para la práctica artística en Uruguay.

## **Programa del Taller: CONTENIDO DE LOS CURSOS**

### **CUARTO AÑO Semestre 1**

#### **Centro de interés: OBJETO / PROCESO**

El estatus del objeto artístico en el arte contemporáneo.

La dimensión objetual de los procesos y la dimensión procesual de los objetos.

Críticas al objeto de arte en la cultura capitalista y miradas alternativas.

Nuevos acercamientos al tema de los materiales y objetos desde el campo de la ecología.

El proceso como obra, sus problemas, límites y posibilidades.

La cuarta dimensión: duración y entropía en la vida de los objetos.

La utilización y producción de objetos en la práctica social.

# Programa del Taller: CONTENIDO DE LOS CURSOS

## **CUARTO AÑO    Semestre 2**

### **Centro de interés: DOCUMENTACIÓN**

El problema de la representación de obras de arte en el arte contemporáneo.

La documentación como obra de arte.

La documentación como material para la generación de nuevas obras.

El desarrollo histórico de la documentación en relación a los cambios tecnológicos y al mercado del arte.

La identificación de herramientas y métodos de documentación apropiados a la naturaleza y objetivos de la obra.

La circulación de documentación en el espacio virtual.

La centralidad de la documentación en la práctica social y como insumo para la investigación académica.

# EMANES BARAJA



MUESTRA DE ESTUDIANTES 4<sup>TO</sup> AÑO TALLER LOPEZ DE LA TORRE  
DEL 01/08 AL 10/08 DE 13:00 A 22:00 HS  
SALA DE EXPOSICIONES IENBA AV. 18 DE JULIO 1772

## **Cecilia Alem**

Juego de saberes y sabores

Una mesa, dos sillas, una vieja máquina de escribir y una invitación a compartir recetas de cocina a quienes esperan para cobrar la jubilación.

Lunes 6 y martes 7 de agosto, de 10 a 12 h

Frente al BPS - Colonia entre Fernández Crespo y Eduardo Acevedo





Jueves 26 de Julio de 2018 .

Buen día, mi nombre es Cecilia Alem, estudiante de la Escuela Nacional de Bellas Artes. Estoy trabajando con Arte Correo e invito a que seas parte de este juego de saberes y sabores. Te convoco a que me devuelvas esta carta con una receta que para tí sea significativa.

Qué receta te recuerda a la niñez ? ¿qué aroma te remontan a otro espacio?

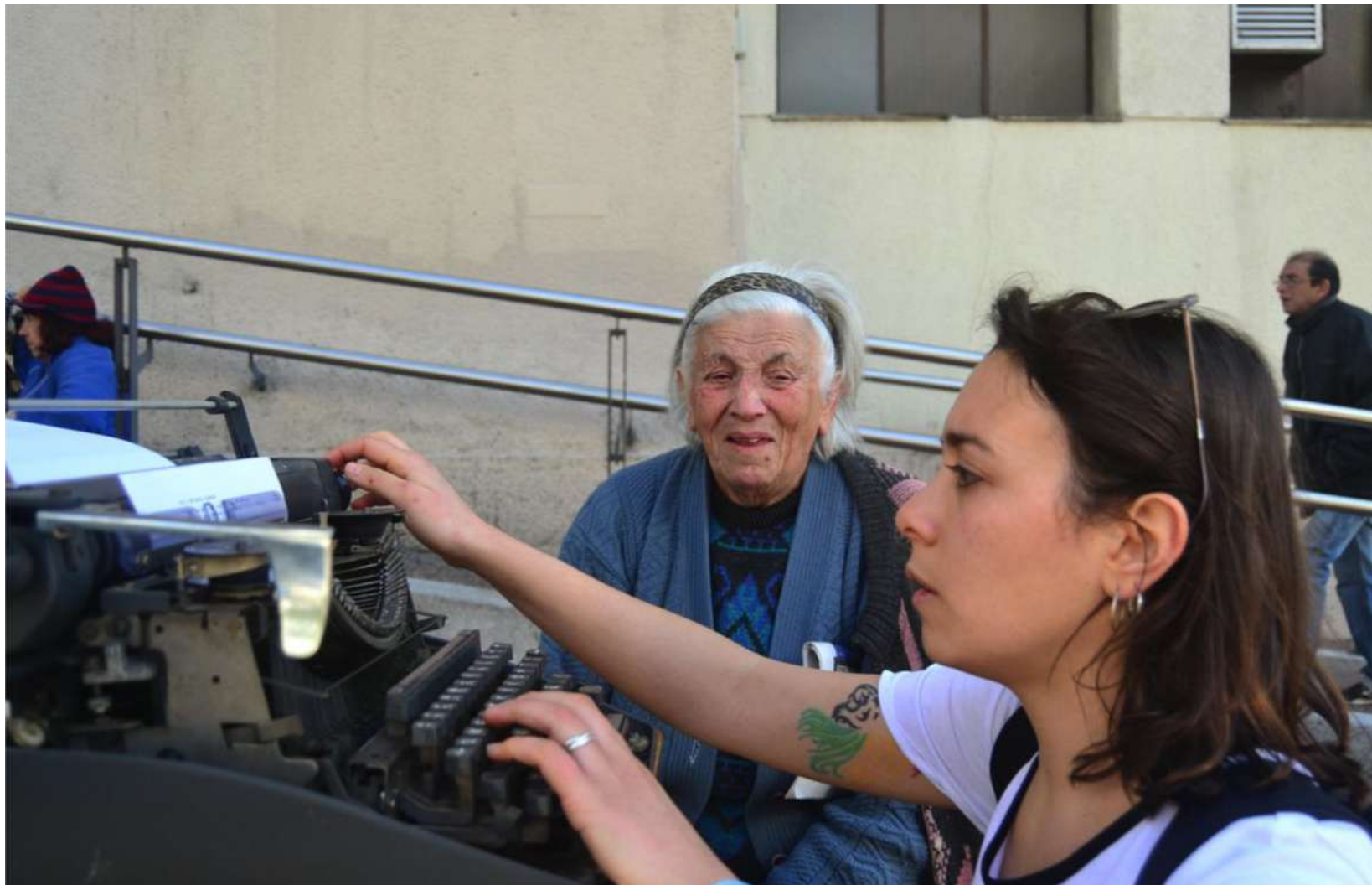
Esto será un insumo importante para crear un recetario de comida casera, acercando distintas generaciones.

Puede ser escrita a mano, la condición es que sea enviada a :

Cecilia Alem  
Irla nda 2038 A apto. 3  
Montevideo 11400

Gracias por compartir, espero tu respuesta.

Cecilia  
092308735



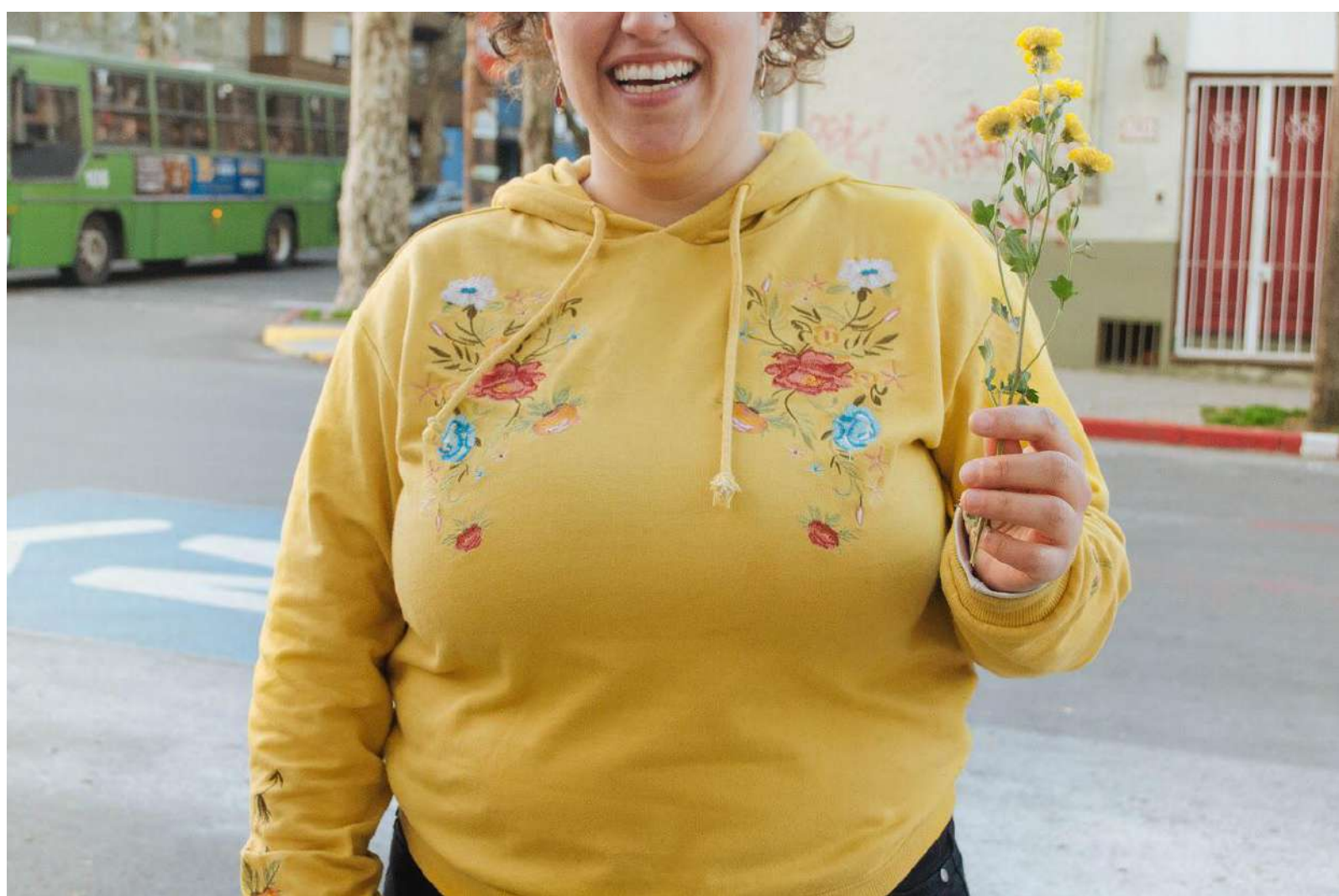
# Ofrenda (Isla de Flores)

Agustín Galeano

Cuando visito el mercado mayorista de flores Cofloral -ubicado en la calle Guadalupe casi San Martín- siempre me gusta entrar y saludar a la misma vendedora: una anciana y muy dulce, que un día hasta me regaló un ramo de flores blancas y rosadas. Hace poco, leyendo un artículo del diario El Observador sobre este lugar, descubro que, según un florista que había sido entrevistado, la gente se regala flores cada vez menos. A partir de esta información, y del cariño que siento hacia las flores, surge la acción que será realizada estos días, de la que da cuenta este jarrón con flores. Con cámara y flores en mano, interceptaré a quienes caminen durante el día por la calle Isla de Flores. Les regalaré una flor y tal vez podamos conversar entorno a esta temática. Por último, invitaré a las personas a ser retratadas antes de despedirnos.









**Agosto del 2011**  
**Operación Páramo**  
 Cuando todos ya habían abandonado los buses "Lufthansa" abandonados en la zona, quedaban solo los que habían quedado en zonas altas y bajas, que nadie había ido a recogerlos, así como los buses abandonados en zonas altas y bajas, que nadie había ido a recogerlos. En ese momento, el ejército se preparó para ir a recogerlos.

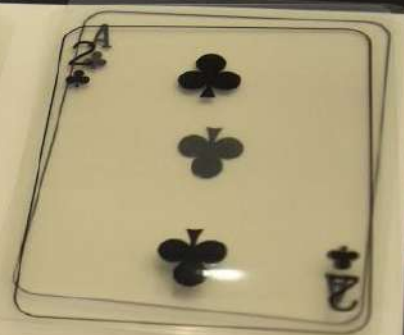
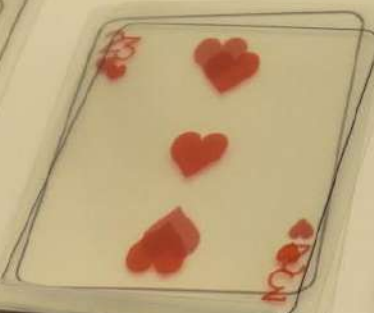
En ese momento, el ejército se preparó para ir a recogerlos. En ese momento, el ejército se preparó para ir a recogerlos. En ese momento, el ejército se preparó para ir a recogerlos.



# **A cartas vistas**

Maira Martinez

Mostrar las cartas implica proponer nuevas estrategias de juego. ¿Qué pasaría si se jugara a cartas vistas en nuestras familias, en nuestros lugares de trabajo o en los espacios de toma de decisiones? Este proyecto es una invitación a cargos políticos a jugar con este mazo de cartas.



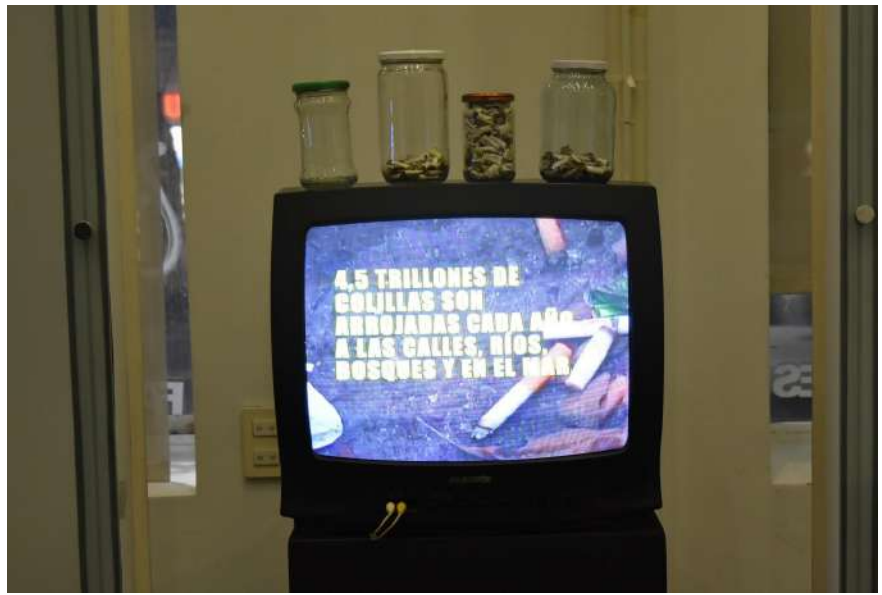
# **Tu colilla**

Victor Garbuyo

Datos de alto impacto que nos obligan a considerar el fuerte costo ambiental que tienen las colillas y el problema que esto constituye. Durante los días de la muestra me voy a hacer cargo de nuestras deudas con el medioambiente, juntando una vez al día las colillas tiradas y acumuladas en la vereda del IENBA.



[https://www.youtube.com/watch?v=r\\_KzoWjW\\_G9Q&t=2s](https://www.youtube.com/watch?v=r_KzoWjW_G9Q&t=2s)



## **Programa del Taller: CONTENIDO DE LOS CURSOS**

### **QUINTO AÑO**

Este es un curso en donde se espera que los estudiantes avancen en la consolidación de su propuesta estética y expresiva y asuman mayores responsabilidades en la definición y ejecución de propuestas de relacionamiento con el medio.

Los centros de interés apuntan a desarrollar su capacidad para realizar propuestas artísticas pertinentes, que dialoguen críticamente con los contextos en donde se desarrollan, con plena conciencia de las dimensiones que una intervención artística moviliza en situaciones extra-arte.

# Programa del Taller: CONTENIDO DE LOS CURSOS

## QUINTO AÑO Semestre 1

### Centro de interés: SITUACIÓN Y CONTEXTO

El desarrollo del concepto de "site-specific" en el arte contemporáneo.

Ubicación espacial y temporal de las prácticas artísticas. La importancia del contexto en la producción y recepción de la obra de arte.

Contextos geográficos, culturales, espaciales, institucionales, sociales y discursivos.

La tensión entre lo global y lo local y su impacto en las prácticas artísticas.

Territorio, mapas, cartografías y genealogías.

La comunidad y el barrio como espacios privilegiados para la práctica social.

Comunidades de sentido, de interés, de acción o práctica, de lugar, imaginarias, etc.

Aspectos prácticos del trabajo en contextos sociales: relatos/narrativas que se construyen desde la tensión entre políticas culturales, sociales, urbanísticas y comunitarias.

# Programa del Taller: CONTENIDO DE LOS CURSOS

## **QUINTO AÑO    Semestre 2**

### **Centro de interés: ESTRATEGIAS DE RELACIONAMIENTO**

La cuestión del espectador en el arte contemporáneo.

La transformación de la idea del público y lo público en la sociedad contemporánea.

La discusión acerca del espectador activo y la obra abierta.

Estrategias de interacción, participación y colaboración: características, usos y diferencias en su aplicación a la práctica social.

Autoría individual y colectiva. Problemáticas en torno al derecho de autor, nuevas modalidades de propiedad intelectual (copyleft, propiedad intelectual colectiva).

Implicancias éticas de la práctica social.

Comunidad y comunidades: dinámicas de poder, el problema de la representación y la auto-representación, mitos y realidades de la práctica artística en contextos comunitarios.



# FERIUCHA

## FERIA DE LA ESCUCHA

Domingo 28 de octubre 2018, 10.30 a 14.30hs.

FERIA DE TRISTÁN NARVAJA (Entorno del Palacio Peñarol)

ACCIONES DE ESCUCHA POR ESTUDIANTES DE 5to, TALLER LOPEZ DE LA TORRE - IENBA - UDELAR.

Florencia Apud, Sofía Bianco, Rosanna Caviglia, Melany De la Puente, Marcela Furtado, Cono Martínez, Agustín Miguez, Tristán Rodríguez, Marcelo Roggia, Santiago Salazar.



# **Marcelo Roggia**

Germinal

Una propuesta a que pongamos más verde en nuestras vidas. Germinal es una unidad móvil que pregona las virtudes de traer un poco del campo a la ciudad.



# **Rosanna Caviglia**

## Límite 45

Límite 45 es un proyecto artístico centrado en visibilizar y denunciar la existencia de prácticas de discriminación por edad en el acceso al mercado laboral. Esta acción de escucha se acerca a feriantes - que muchas veces han optado por este trabajo debido a la dificultad de ingresar al mercado laboral formal - para conocer sus experiencias y opiniones sobre este tema, y compartir información sobre las acciones políticas en curso que buscan poner fin a esta forma de discriminación laboral, muy naturalizada en nuestro país.



# **Tristán Rozdriguez**

## Buzón de Agradecimientos

Entre los múltiples beneficios de la actitud de gratitud se encuentran el bienestar físico y mental, el aumento de la autoestima, la disminución del estrés y de la ansiedad. Una mejora a nivel personal implica repercutir también en una mejora del propio entorno. Una buzonería instalada en un puesto de la Feria, invita a las personas que circulan por ella a expresar por escrito un agradecimiento. Para inspirarse, podrán ver una pequeña exposición de agradecimientos previos.



# **Florencia Apud**

Habitar el barrio

Nuestra casa es uno de los espacios privilegiados en donde construimos y desplegamos nuestra idea de cómo queremos habitar el mundo. Es también un espacio de repliegue frente a la creciente hostilidad del espacio público. ¿Qué pasaría si nos proponemos habitar el espacio público como una extensión de nuestra casa, realizando algunas de nuestras actividades privadas en las plazas y veredas?





HABITAR  
EL  
BARRIO

# Programa del Taller: ORGANIZACIÓN DE CURSOS OBLIGATORIOS

## SEXTO AÑO SEMINARIOS

### ASPECTOS CONCEPTUALES DEL PROYECTO

El proyecto como formato dominante de la práctica social. Críticas al proyecto como expresión privilegiada de la economía neoliberal. El proyecto artístico y la investigación artística. El proyecto de investigación académica. Metodología, objetivos y alcances de ambas formas de investigación. El discurso académico y el discurso artístico en el marco de la elaboración y presentación de proyectos. Marcos teóricos y ubicación de las propuestas.

### ASPECTOS PRÁCTICOS DEL PROYECTO

Redacción de proyectos: definición del problema y fundamentación. La triangulación de objetivos, actividades y evaluación. Identificación y obtención de recursos adecuados a la intención del proyecto. Difusión y comunicación de resultados. Formatos audiovisuales en la presentación de proyectos. Formatos de presentación académica. Documentación auxiliar: statements, curriculum vitae, portafolios.

# Programa del Taller: ORGANIZACIÓN DE CURSOS OBLIGATORIOS

## SEXTO AÑO SEMINARIOS

### **METODOLOGÍA**

Tipología de fuentes de investigación. Fuentes audiovisuales y su utilización en proyectos académicos. Métodos de investigación cuantitativos y cualitativos. Influencia de los métodos de ciencias sociales en la práctica social y en la investigación artística en general. La creación artística como método: debates acerca de la producción de conocimiento a través del arte.

### **DIFUSIÓN y DIVULGACIÓN**

Plataformas virtuales para la difusión de proyectos artísticos. Recursos abiertos y la cultura de Creative Commons. Espacios y formatos académicos para la presentación de proyectos artísticos. Organización de eventos. La importancia de la participación en redes locales e internacionales para sostener la práctica más allá del egreso. Modalidades de presentación en relación a los espacios profesionales que el estudiante desee ocupar.

# Programa del Taller: METODOLOGÍA

## **Clases presenciales:**

Participación activa en las instancias de presentación de ponencias, disertaciones y clases magistrales dictadas por el Docente Titular, docentes de la cátedra e invitados.

Lectura comentada en formato de seminario, en donde los estudiantes discutirán textos claves de la bibliografía. Se controlan con fichas de lectura.

Visitas y salidas didácticas. Se controlan mediante informe de visita.



## Programa del Taller: METODOLOGÍA

**Trabajo práctico independiente individual o en equipos**, orientado por:

**DISPARADORES DE TRABAJO SEMESTRALES** - Planificadas con aumento gradual de su complejidad y de la autonomía del estudiante para definir y ejecutar propuestas.

**UNA PRESENTACIÓN PÚBLICA ANUAL** - El Taller concentrará sus esfuerzos en que los estudiantes conciban sus proyectos y obras desde y para el medio social.

**TUTORÍAS Y VISITAS A LAS ÁREAS:** Supervisión regular del Equipo Docente, dos veces por semestre. Registro en fichas de estudiante.



# Programa del Taller: CONTROLES DE TRABAJO INDEPENDIENTE

**Trabajo práctico independiente individual o en equipos**, evidenciado en:

PRESENTACIONES: **Presentaciones de trabajo en proceso**, en donde se aplicará la crítica de pares (Elbow, 1973) como principal método de devolución, acompañado de moderación y orientación docente hacia referencias específicas que profundizan contenidos. Se realizan registra en Ficha del Estudiante.

## **CUADERNO DE BOCETOS / BITÁCORA DE TRABAJO**

Documentación de los procesos de creación mediante cuadernos de bocetos, producciones escritas y registros audiovisuales. Insumo de evaluación. Se realizan registra en Ficha del Estudiante.

**PORTAFOLIO.** Portafolio de trabajos, obras y proyectos realizados, que documenten adecuadamente procesos y resultados. En particular se orientará a los estudiantes en la selección de medios digitales adecuados para preservar registros ordenados de su trabajo e investigación. Insumo de evaluación. Se realizan registra en Ficha del Estudiante.



# EVALUACIÓN

## FICHA DE ESTUDIANTE

Iglesias Schneider, Florencia

floisch@gmail.com

098 948 798

Lic Global / No está inscrita en otro taller

Disponibilidad para trabajar en el Área: Asiste al Área de Artes Gráficas.

**Diagnóstico:** Vivió en Bs As y estudió en el IUUNA, especializándose en grabado. Cursó 5º en Taller Musso tomando los Seminarios de May Puchet, a los que continúa asistiendo. También asiste a Área Artes Gráficas, en donde participó de actividad de extensión Bienal Sur y en la Bienal de la Estampa. Tiene una prensa en su casa.

**Tutoría: Paula Delgado Fecha 12/04/18**

Notas de tutoría: Le interesa explorar el tema de grabado vinculado a personas en situación de discapacidad visual (el tema de la discapacidad visual le interesa en particular porque ella misma tiene una enfermedad degenerativa en la vista, diagnosticada a los 22 años). Le interesa cuestionar el vínculo entre artes "visuales" y las personas sin visión, explorar otros sentidos desde las artes, conocer otras formas de "representar" el mundo desde lo artístico. Entiende que las técnicas de grabado, como el bajo relieve, pueden ser interesantes para las personas con baja visión o ciegas, pero también otras técnicas más modernas. Establece contacto con el presidente de la Unión Nacional de Ciegos del Uruguay.

**Tutoría: Ana Laura López Fecha 17/05/18**

Notas de tutoría: Avanzó en contacto con Unión Nacional de Ciegos del Uruguay y está asistiendo a reuniones una vez por semana con un grupo que se interesó en realizar actividades de grabado bajo su orientación. En este taller piensa explorar diferentes técnicas de grabado en relación al potencial que tengan para personas de baja o nula visión (xilografía en madera y goma eva, cola-graf). Cola-graf en Bs As lo hacía con gesso pero no hay en mercado. Se orienta a buscar soluciones en internet o en biblioteca de la Fígaro en donde hay manual de técnicas de dorado -el gesso es con lo que impriman los doradores, se puede hacer casero con cola de conejo y yeso. Entrevistó también a un periodista con discapacidad visual que la orientó hacia recursos como una biblioteca en línea para ciegos, y un taller de plástica para ciegos en donde pintan con pintura con olor.

**Presentación al grupo: Jueves 02/08/2018**

Notas: Realiza una muy buena presentación, que evidencia planificación y reflexión acerca de sus contenidos y dinámicas. Es particularmente efectivo el recurso a plantear el tema que presenta a través de un ejercicio de experiencia directa. Podría haber contextualizado mejor la presentación de materiales gráficos de su producción individual, que crearon confusión acerca de su autoría. La devolución de pares señaló varias interrogantes sobre las que la estudiante puede profundizar en su investigación.

## DEVOLUCIÓN ESCRITA - MITAD y FINAL DE CURSO

Nombre y apellido:	Ximena Seara
Mail:	seara83@gmail.com
Cel:	099 496 364
Año que cursa:	6to
Carrera:	Global
Área que asiste:	
% Asistencia	82

### Bitácora

Física	<input type="checkbox"/>
Digital	<input checked="" type="checkbox"/>

### Portafolio

Física	<input type="checkbox"/>
Digital	<input checked="" type="checkbox"/>

### Tutorías

Era tutoría 20/09/2018	<input checked="" type="checkbox"/>
	<input type="checkbox"/>

### Notas entrega 2do semestre

La bitácora es excelente y da cuenta de un esfuerzo sostenido de investigación y reflexión sobre su propuesta de trabajo. Es evidente también el aprovechamiento que la estudiante hizo de las devoluciones de docentes y pares del Taller, lo que evidencia una actitud atenta y que valora el aporte de otros. El portafolio puede estar mejor organizado, separando los proyectos de artes visuales y de teatro más claramente, e introduciendo breves descripciones de cada serie o proyecto. Hay algunos ítems (como bitácora, talleres o publicaciones) que no son adecuados a un portafolio, en algunos casos pueden simplemente ir al CV o no incluirse (por ejemplo en lugar de la bitácora del proyecto sobre la soledad, puede incluir documentación de la acción realizada). El mini-proyecto escrito tiene algunos problemas en la fundamentación (que precisa ampliarse en algunos puntos) y en la definición de objetivos y actividades que es algo reiterativa. Los indicadores de logro no se incluyeron, aunque parece un error de comprensión de la premisa. Destacamos el compromiso con su trabajo y el significativo esfuerzo de producción material que realizó en el marco de su trabajo en el Taller. La asistencia está por debajo de lo requerido pero la estudiante ha justificado sus ausencias y consta que ha seguido atentamente las propuestas del curso. La estudiante ha aprobado el curso, con un excelente desempeño.

### Informe Área 1er semestre

No corresponde.



Segundo Semestre 2018

### Tareas

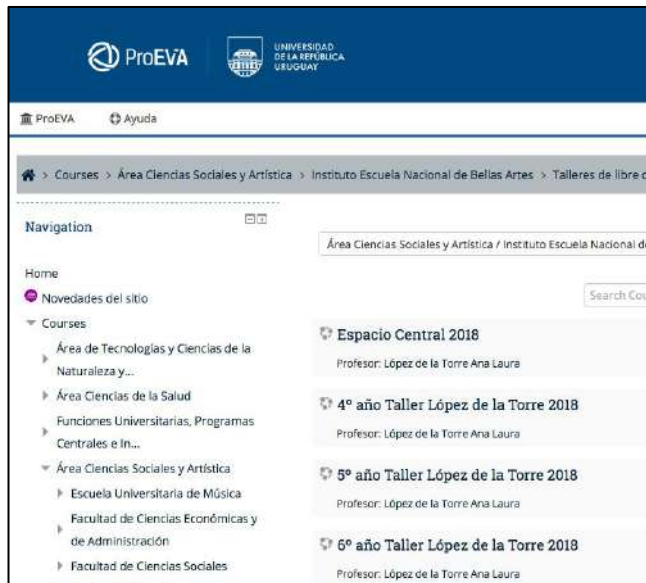
Resumen miniproyecto	<input checked="" type="checkbox"/>
Trilingüística	<input checked="" type="checkbox"/>
Avance miniproyecto	<input checked="" type="checkbox"/>
Cronograma	<input checked="" type="checkbox"/>
Entrega Final	<input checked="" type="checkbox"/>

# VÍAS DE COMUNICACIÓN

MAIL INSTITUCIONAL: **TallerLopez@enba.edu.uy**

ESPACIO EN LA WEB IENBA: Programa del curso + Novedades

## ProEVA



The screenshot shows the ProEVA website interface. At the top, there is a blue header with the ProEVA logo and the Universidad de la República Uruguay logo. Below the header, there is a navigation menu with options like 'ProEVA' and 'Ayuda'. The main content area displays a breadcrumb trail: 'Courses > Área Ciencias Sociales y Artística > Instituto Escuela Nacional de Bellas Artes > Talleres de libre d...'. A search bar is visible. On the left, there is a 'Navigation' sidebar with a 'Home' link and a 'Novedades del sitio' section. Under 'Courses', there are several categories: 'Área de Tecnologías y Ciencias de la Naturaleza y...', 'Área Ciencias de la Salud', 'Funciones Universitarias, Programas Centrales e In...', 'Área Ciencias Sociales y Artística', 'Escuela Universitaria de Música', 'Facultad de Ciencias Económicas y de Administración', and 'Facultad de Ciencias Sociales'. The main content area lists several courses: 'Espacio Central 2018' (Profesor: López de la Torre Ana Laura), '4º año Taller López de la Torre 2018' (Profesor: López de la Torre Ana Laura), '5º año Taller López de la Torre 2018' (Profesor: López de la Torre Ana Laura), and '6º año Taller López de la Torre 2018' (Profesor: López de la Torre Ana Laura).

## PÁGINA DE FACEBOOK



The screenshot shows the Facebook page for 'Taller López de la Torre'. The page header includes the Facebook logo and the name 'Taller López de la Torre'. Below the header, there are navigation tabs: 'Página', 'Bandeja de e...', 'Eventos', and 'Notificaciones'. The main content area features a profile picture of a green square with the text 'TALLER LÓPEZ DE LA TORRE' below it. The page name 'Taller López de la Torre' and the handle '@TallerLopezdeLaTorre' are displayed. There is a menu on the left with options: 'Inicio', 'Información', 'Eventos', 'Fotos', 'Videos', 'Comunidad', 'Grupos', and 'Opiniones'. On the right, there are interaction buttons: 'Te gusta', 'Siguiendo', 'Crear publicación', 'En vivo', 'Escribe una publicación', 'Foto/video', and 'Sentimiento'. The background image shows a person standing in front of a wall with the text 'NO VI'.

## REFERENCIAS PERSONALES

<http://pedagogyoftransgression.wordpress.com/>

<https://www.facebook.com/democraciaydespues/>

<http://thepracticeexchange.blogspot.com.uy/>

<https://walkart.wordpress.com/>

<https://electiveproblems.wordpress.com>