

**Programa 2019**  
**Curso “Laboratorio Sentir, Mover, Pensar.**  
**Metodologías creadoras en investigación.”**

**Nombre del curso:** Laboratorio Sentir, Mover, Pensar. Metodologías creadoras en investigación.

**E-mail de contacto:** [deborahtechera@gmail.com](mailto:deborahtechera@gmail.com)

**Tipo de curso:** optativo para estudiantes de IENBA, electivo para estudiantes de FHUCE. Estudiantes de IPA, sujeto a evaluación de la institución.

**Docentes responsables:** Karen Wild (FHUCE), Deborah Techera (FHUCE), Vera Garat (IENBA).

**Equipo docente:** Karen Wild, Deborah Techera, Ximena Kechichian, Iara Aguilera, Juliana Acerenza, Nerea Olaizola, Vera Garat

**Carga horaria presencial:** 24 hs.

**Carga horaria no presencial:** 21 hs.

**Créditos:** 3

**Frecuencia:** semanal, viernes de 17 a 20 hs (Av. 18 de Julio 1772, salón 423)

**Régimen de asistencia:** obligatoria (75 % de los encuentros)

**Duración en meses:** 2

**Fecha de inicio:** 26 de abril

**Fecha de finalización:** 21 de junio

**Cupo:** estudiantes de FHUCE (Lic. en Filosofía y Lic. en Educación): 18, estudiantes de Bellas Artes (Lic. en Danza) 16, estudiantes de IPA 6.

**Contenidos generales**

Buscamos potenciar el pensamiento crítico situado a través de ligarlo-ligarnos a la experiencia de ser y devenir cuerpos. Poner entre paréntesis las maneras en que hemos aprendido a pensar para observarnos pensando en situaciones poco usuales. ¿Qué otras maneras de pensar aparecen cuando pensamos desde y con los cuerpos movientes y sintientes en un espacio compartido? ¿Cómo el pensamiento filosófico se puede ligar a la creación artística, ya no en términos de “filosofía del arte” sino de *filosofía-artista*, filosofía creadora y sensible? ¿Cómo las prácticas corporales y la danza crean su propio pensamiento reflexivo en la acción?

En este sentido, el laboratorio tiene un carácter experiencial y experimental. Será de carácter teórico-práctico.

Nos proponemos dejarnos atravesar por algunos ejes que consideramos claves y que dan sostén a nuestros experimentos:

- Problematización de los supuestos epistémico-ontológicos sobre las prácticas corporales y las prácticas intelectuales.
- Cuestiones ético-estético-políticas: diversidad y experiencias sensorperceptivas, *práctica o técnica de sí* como potencia de autoconocimiento y transformación cultural, pensamiento crítico situado en el cuerpo colectivo que componemos juntas.
- Potencial pedagógico de espacios de enseñanza-aprendizaje no convencionales.

Nos pulsa el deseo de componer un plano de inmanencia donde podamos pensar con y desde elementos y prácticas diferentes sin necesidad de trazar separaciones radicales ni jerarquizaciones. Nos inquieta que la filosofía (y la teoría en general) permanezca en un ámbito meramente discursivo, sea analítico, deconstructivo, situado o hermenéutico discutiendo sobre cómo debemos o qué deberíamos hacer para transformar nuestras prácticas de pensamiento. Queremos, entonces, investigar qué pensamiento y qué otras maneras de pensar y crear se tejen en las prácticas corporales y cómo estas otras maneras pueden afectar nuestras prácticas de investigación y creación. A su vez, buscamos compartir saberes hacer entre estudiantes y docentes que vienen de formaciones diversas (en filosofía, en artes, en educación, en prácticas somáticas, en ciencias sociales) de cara a enriquecernos mutuamente y abrir caminos de pensamiento transversales, transdisciplinares.

Para ello, nos invitamos a entrenar el movimiento físico desde un abordaje somático y accesible para todas las personas con y sin experiencia en este tipo de prácticas. Asimismo, convocamos a estudiantes de danza sin experiencia universitaria en filosofía. La idea es deshabitarnos de los saberes hacer normalizados y sensibilizarnos respecto a las relaciones entre movimiento, sensación, pensamiento y ambiente (en los espacios dentro y fuera del aula).

Pretendemos que los emergentes del laboratorio puedan alimentar la producción de trabajos de grado de los estudiantes; fortalecer la confianza en aptitudes que tradicionalmente no son las asociadas a cada una de las disciplinas por separado; constituir un referente para otras actividades e iniciativas de similares características, aportar elementos a la interdisciplina y la transdisciplina universitaria.

**Metodología de trabajo:** prácticas corporales, ejercicios de improvisación y composición, actividades de escritura creativa, experiencias de lectura no tradicionales, comunidad de indagación, análisis bibliográfico.

## **Desarrollo del curso**

Se propondrán en conjunto:

- dinámicas de sensopercepción, autocuidado y cuidado del espacio en común, desorientación, inestabilidad constitutiva, toque, habitar el espacio, pasaje de peso;
- trabajo sensible - analítico- reflexivo con textos teóricos.

Algunos ejes temáticos que abordaremos son: uso de los sentidos, cuerpo colectivo, relaciones entre poder, conocimiento y sujeto, pensamiento binario / pensamiento relacional, tiempo y espacio.

La reflexión filosófica acerca de cuestiones estéticas, ético-políticas y pedagógicas que atraviesan al espacio de laboratorio se construye a través de preguntas-guía, lectura de textos y ejercicios específicos de movimiento y palabra. Apostamos a la integración de diferentes potenciales de aprendizaje como son la actividad cognitiva e intelectual, la dimensión senso-perceptiva, la dimensión afectiva, el movimiento y el contacto físico.

#### Estructura de los encuentros

1 y 2	presentación, expectativas, acuerdos de funcionamiento, prácticas y lecturas introductorias
3, 4, 5 y 6	desarrollo ejercicios de la experimentación/investigación
7 y 8	cierre del proceso y evaluación colectiva

**Destinatarios:** Estudiantes de Lic. en Filosofía, Estudiantes de Lic. en Educación (FHUCE), Estudiantes de Lic. en Danza (IENBA), Estudiantes de Profesorado en Filosofía (IPA), Estudiantes de Profesorado en Danza (IPA).

**Forma de evaluación y aprobación:** Evaluación en proceso a través de la participación y la presentación de una bitácora de trabajo + Trabajo Final teórico-práctico, con una instancia grupal y una individual.

#### Bibliografía

- Bergson Henri, *El pensamiento y lo moviente*, Buenos Aires: Cactus, 2013.
- Guattari, Felix; Rolnik Suely, *Micropolíticas. Cartografías del deseo*, Madrid: Tinta Limón, 2006. Disponible en: <https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Micropolítica-TdS.pdf>
- Deleuze Gilles; Guattari Félix. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos, 2002. Disponible: <http://edwardium.com/wp-content/uploads/2016/05/151653352-Mil-Mesetas-Capitalismo-y-Esquizofrenia-Deleuze-y-Guattari.pdf>
- Garcés, Marina. "Visión periférica: Ojos para un mundo común" en *Arquitecturas de la mirada*, Cuerpo de Letra: Barcelona. Disponible en:

<https://desocuparlapieza.wordpress.com/2016/07/19/vision-periferica-ojos-para-un-mundo-comun/>

- Ingold, Tim. *Ambientes para la vida: Conversaciones sobre humanidad, conocimiento y antropología*. Montevideo: Trilce, 2012.
- Larrosa, Jorge (1995), "Tecnologías del yo y educación. Notas sobre la construcción y la mediación pedagógica de la experiencia de sí", en *Escuela poder y subjetivación*, Larrosa, J. Ed., Madrid, La piqueta.
- Merleau-Ponty Maurice (2010), *Lo visible y lo invisible*, Buenos Aires: Nueva Visión Argentina.
- Pallasmaa, Juhani; *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2006.
- Paxon, Steve. "Esbozando técnicas internas" en CONTACT QUARTERLY VOL. 18, NO. 1 (WINTER-SPRING 1993). P. 61-66. Disponible en: <http://www.contactimprovisacion.org/esbozando-tecnicas-internas>
- Rolnik, Suely. "El ocaso de la víctima: la creación se libra del rufián y se reencuentra con la resistencia". Conferencia pronunciada en el evento São Paulo S.A. Situação #1 COPAN, curaduría de Catherine David (São Paulo, 23 a 27 de noviembre de 2002). Disponible en: [old.arteleku.net/arteleku/publicaciones/.../68.../el-ocaso-de-la-victima.../file](http://old.arteleku.net/arteleku/publicaciones/.../68.../el-ocaso-de-la-victima.../file)
- Tampini, Marina; *Cuerpos e ideas en danza. Una mirada sobre el Contact Improvisación*, IUNA, Instituto Universitario Nacional de Arte, 2012.
- Wild Díaz, Karen; "Hacia un pensamiento afectivo o de la filosofía como práctica sensible. Un encuentro entre danza y filosofía", *Encuentros Latinoamericanos, Sección Cultura*, Segunda época, Vol. 1., Nro 2, junio 2018. Disponible en: <http://ojs.fhuce.edu.uy/index.php/enclat/article/view/78>