

Programa 2019
Curso “Laboratorio Sentir, Mover, Pensar.
Metodologías creadoras en investigación.”

Nombre del curso: Laboratorio Sentir, Mover, Pensar. Metodologías creadoras en investigación.

E-mail de contacto: deborahtechera@gmail.com

Tipo de curso: optativo para estudiantes de IENBA, electivo para estudiantes de FHUCE. Estudiantes de IPA, sujeto a evaluación de la institución.

Docentes responsables: Karen Wild (FHUCE), Deborah Techera (FHUCE), Vera Garat (IENBA).

Equipo docente: Karen Wild, Deborah Techera, Ximena Kechichian, Iara Aguilera, Juliana Acerenza, Nerea Olaizola, Vera Garat

Carga horaria presencial: 24 hs.

Carga horaria no presencial: 21 hs.

Créditos: 3

Frecuencia: semanal, viernes de 17 a 20 hs (Av. 18 de Julio 1772, salón 423)

Régimen de asistencia: obligatoria (75 % de los encuentros)

Duración en meses: 2

Fecha de inicio: 26 de abril

Fecha de finalización: 21 de junio

Cupo: estudiantes de FHUCE (Lic. en Filosofía y Lic. en Educación): 18, estudiantes de Bellas Artes (Lic. en Danza) 16, estudiantes de IPA 6.

Contenidos generales

Buscamos potenciar el pensamiento crítico situado a través de ligarlo-ligarnos a la experiencia de ser y devenir cuerpos. Poner entre paréntesis las maneras en que hemos aprendido a pensar para observarnos pensando en situaciones poco usuales. ¿Qué otras maneras de pensar aparecen cuando pensamos desde y con los cuerpos movientes y sintientes en un espacio compartido? ¿Cómo el pensamiento filosófico se puede ligar a la creación artística, ya no en términos de “filosofía del arte” sino de *filosofía-artista*, filosofía creadora y sensible? ¿Cómo las prácticas corporales y la danza crean su propio pensamiento reflexivo en la acción?

En este sentido, el laboratorio tiene un carácter experiencial y experimental. Será de carácter teórico-práctico.

Nos proponemos dejarnos atravesar por algunos ejes que consideramos claves y que dan sostén a nuestros experimentos:

- Problematización de los supuestos epistémico-ontológicos sobre las prácticas corporales y las prácticas intelectuales.
- Cuestiones ético-estético-políticas: diversidad y experiencias sensorperceptivas, *práctica o técnica de sí* como potencia de autoconocimiento y transformación cultural, pensamiento crítico situado en el cuerpo colectivo que componemos juntas.
- Potencial pedagógico de espacios de enseñanza-aprendizaje no convencionales.

Nos pulsa el deseo de componer un plano de inmanencia donde podamos pensar con y desde elementos y prácticas diferentes sin necesidad de trazar separaciones radicales ni jerarquizaciones. Nos inquieta que la filosofía (y la teoría en general) permanezca en un ámbito meramente discursivo, sea analítico, deconstructivo, situado o hermenéutico discutiendo sobre cómo debemos o qué deberíamos hacer para transformar nuestras prácticas de pensamiento. Queremos, entonces, investigar qué pensamiento y qué otras maneras de pensar y crear se tejen en las prácticas corporales y cómo estas otras maneras pueden afectar nuestras prácticas de investigación y creación. A su vez, buscamos compartir saberes hacer entre estudiantes y docentes que vienen de formaciones diversas (en filosofía, en artes, en educación, en prácticas somáticas, en ciencias sociales) de cara a enriquecernos mutuamente y abrir caminos de pensamiento transversales, transdisciplinares.

Para ello, nos invitamos a entrenar el movimiento físico desde un abordaje somático y accesible para todas las personas con y sin experiencia en este tipo de prácticas. Asimismo, convocamos a estudiantes de danza sin experiencia universitaria en filosofía. La idea es deshabetuarnos de los saberes hacer normalizados y sensibilizarnos respecto a las relaciones entre movimiento, sensación, pensamiento y ambiente (en los espacios dentro y fuera del aula).

Pretendemos que los emergentes del laboratorio puedan alimentar la producción de trabajos de grado de los estudiantes; fortalecer la confianza en aptitudes que tradicionalmente no son las asociadas a cada una de las disciplinas por separado; constituir un referente para otras actividades e iniciativas de similares características, aportar elementos a la interdisciplina y la transdisciplina universitaria.

Metodología de trabajo: prácticas corporales, ejercicios de improvisación y composición, actividades de escritura creativa, experiencias de lectura no tradicionales, comunidad de indagación, análisis bibliográfico.

Desarrollo del curso

Se propondrán en conjunto:

- dinámicas de sensopercepción, autocuidado y cuidado del espacio en común, desorientación, inestabilidad constitutiva, toque, habitar el espacio, pasaje de peso;
- trabajo sensible - analítico- reflexivo con textos teóricos.

Algunos ejes temáticos que abordaremos son: uso de los sentidos, cuerpo colectivo, relaciones entre poder, conocimiento y sujeto, pensamiento binario / pensamiento relacional, tiempo y espacio.

La reflexión filosófica acerca de cuestiones estéticas, ético-políticas y pedagógicas que atraviesan al espacio de laboratorio se construye a través de preguntas-guía, lectura de textos y ejercicios específicos de movimiento y palabra. Apostamos a la integración de diferentes potenciales de aprendizaje como son la actividad cognitiva e intelectual, la dimensión senso-perceptiva, la dimensión afectiva, el movimiento y el contacto físico.

Estructura de los encuentros

1 y 2	presentación, expectativas, acuerdos de funcionamiento, prácticas y lecturas introductorias
3, 4, 5 y 6	desarrollo ejercicios de la experimentación/investigación
7 y 8	cierre del proceso y evaluación colectiva

Destinatarios: Estudiantes de Lic. en Filosofía, Estudiantes de Lic. en Educación (FHUCE), Estudiantes de Lic. en Danza (IENBA), Estudiantes de Profesorado en Filosofía (IPA), Estudiantes de Profesorado en Danza (IPA).

Forma de evaluación y aprobación: Evaluación en proceso a través de la participación y la presentación de una bitácora de trabajo + Trabajo Final teórico-práctico, con una instancia grupal y una individual.

Bibliografía

- Bergson Henri, *El pensamiento y lo moviente*, Buenos Aires: Cactus, 2013.
- Guattari, Felix; Rolnik Suely, *Micropolíticas. Cartografías del deseo*, Madrid: Tinta Limón, 2006. Disponible en: <https://www.traficantes.net/sites/default/files/pdfs/Micropolítica-TdS.pdf>
- Deleuze Gilles; Guattari Félix. *Mil mesetas. Capitalismo y esquizofrenia*. Valencia: Pre-Textos, 2002. Disponible: <http://edwardium.com/wp-content/uploads/2016/05/151653352-Mil-Mesetas-Capitalismo-y-Esquizofrenia-Deleuze-y-Guattari.pdf>
- Garcés, Marina. "Visión periférica: Ojos para un mundo común" en *Arquitecturas de la mirada*, Cuerpo de Letra: Barcelona. Disponible en:

<https://desocuparlapieza.wordpress.com/2016/07/19/vision-periferica-ojos-para-un-mundo-comun/>

- Ingold, Tim. *Ambientes para la vida: Conversaciones sobre humanidad, conocimiento y antropología*. Montevideo: Trilce, 2012.
- Larrosa, Jorge (1995), "Tecnologías del yo y educación. Notas sobre la construcción y la mediación pedagógica de la experiencia de sí", en *Escuela poder y subjetivación*, Larrosa, J. Ed., Madrid, La piqueta.
- Merleau-Ponty Maurice (2010), *Lo visible y lo invisible*, Buenos Aires: Nueva Visión Argentina.
- Pallasmaa, Juhani; *Los ojos de la piel. La arquitectura y los sentidos*, Barcelona: Ed. Gustavo Gili, 2006.
- Paxon, Steve. "Esbozando técnicas internas" en CONTACT QUARTERLY VOL. 18, NO. 1 (WINTER-SPRING 1993). P. 61-66. Disponible en: <http://www.contactimprovisacion.org/esbozando-tecnicas-internas>
- Rolnik, Suely. "El ocaso de la víctima: la creación se libra del rufián y se reencuentra con la resistencia". Conferencia pronunciada en el evento São Paulo S.A. Situação #1 COPAN, curaduría de Catherine David (São Paulo, 23 a 27 de noviembre de 2002). Disponible en: old.arteleku.net/arteleku/publicaciones/.../68.../el-ocaso-de-la-victima.../file
- Tampini, Marina; *Cuerpos e ideas en danza. Una mirada sobre el Contact Improvisación*, IUNA, Instituto Universitario Nacional de Arte, 2012.
- Wild Díaz, Karen; "Hacia un pensamiento afectivo o de la filosofía como práctica sensible. Un encuentro entre danza y filosofía", *Encuentros Latinoamericanos, Sección Cultura*, Segunda época, Vol. 1., Nro 2, junio 2018. Disponible en: <http://ojs.fhuce.edu.uy/index.php/enclat/article/view/78>