

Nombre del curso: Cuerpo y Luz

E-mail de contacto: andresalmadafranco@gmail.com

Tipo de curso: Optativo para estudiantes Lic. en Danza

Docentes responsable: Prof. Adj. Paula Giuria

Equipo docente: Prof. Ay. Andres Almada

Carga horaria presencial: 52hs

Carga horaria no presencial:

Créditos: 6 créditos

Frecuencia: Lunes y viernes 9 a 12hs

Régimen de asistencia: Presencial

Duración en meses: 3

Fecha de inicio: 25 de marzo

Fecha de finalización: 28 de junio

Cupo estudiantes IENBA: 25

Cupo estudiantes de otros servicios:

Criterios de selección en caso de superar los cupos: por orden de inscripción

Contenidos generales y desarrollo del curso

La comprensión básica y el estudio de las posibilidades lumínicas y sus características son herramientas muy útiles para los que investigan distintos lenguajes comprendidos dentro de las artes escénicas u otros espacios físicos

Se puede decir que la iluminación en las artes escénicas tiene un valor fundamental, luz y sonido actúan como “co-protagonistas” o potenciadores de las propuestas artísticas en escena.

Conocer sus posibilidades, terminología y características, amplían la capacidad del manejo escénico. Comprender como funcionan e interactúan distintos lenguajes de forma simultánea amplia el espacio de creatividad de quienes lo intervengan.

Otro factor importante sobre el conocimiento técnico -aunque sea básico- es poder realizar un intercambio fluido y eficaz entre la parte técnica y el artista que propone una actividad expresiva en escena.



OBJETIVOS

- 1) Definir conceptos básicos en iluminación
- 2) Presentar material técnico y sus múltiples usos
- 3) Diseñar un proyecto de planta de luces

1. En este punto se propone analizar las características más importantes que intervienen en la práctica técnica en iluminación.

INTENSIDAD: Cantidad de luz, contraste, filtros, moduladores de luz, color. Descripción de un sistema básico de luces.

POSICION: Analizar el resultado lumínico de acuerdo al distinto posicionamiento de las luminarias mas el uso de accesorios complementarios. Estudiar el resultado de luz cenital, contraluz, lateral, frontal, nadiral y diagonal.

DISTRIBUCION: Análisis morfológico de distintas fuentes de luz. Tamaño, forma, textura, densidad, apariencia general.

TIEMPO – MOVIMIENTO: Reconocer las variantes de tiempo y su importancia en el desarrollo de un movimiento en escena.

COLOR: Percepción del color en los distintos elementos iluminados y sus propiedades refractivas. La incidencia de los cambios de intensidad lumínica en la percepción del color. Mezcla del color por superposición de haces luminosos con distintos filtros en diferentes fuentes de luz.

2. *En este punto se presentaran los materiales técnicos y sus características principales de forma que el estudiante se encuentre familiarizado con los mismos y sus posibilidades.*

3. *Finalmente se arribara a la creación individual de una planta de luces teniendo en cuenta los puntos anteriores, el resultado del intercambio colectivo en los distintos cierres y la experiencia generada en los distintos laboratorios. Esta última etapa del curso optativo vinculara todos los contenidos vertidos en clase llevándolos a una práctica posible.*

Metodología de trabajo

Cada punto de interés tendrá una introducción que se realizara de forma expositiva “teórica” a través de conceptos, imágenes y audiovisuales vinculados a la temática abordada.

Una segunda parte propone una “premisa” o “disparador” en el cual el estudiante investigara sobre los conceptos expuestos anteriormente. La investigación se realizara en forma de laboratorios experimentales en los cuales los estudiantes puedan vivenciar empíricamente.

Luego se realizara un cierre expositivo con los resultados de la experiencia y una reflexión colectiva sobre los mismos.

Destinatarios: Estudiantes de la Licenciatura en Danza

Forma de evaluación y aprobación: Asistencia, compromiso de investigación y porcentaje de los trabajos realizados (75-85%)

Bibliografía:

“Herramientas de la luz” Eli Sirlin, Universidad de Buenos Aires.

“LA DANZA DE LA LUZ” la iluminación y la danza contemporánea, Tesis de Máster por Ada Kobusiewicz – Universidad de Granada.

