

OPTATIVA

Nombre del curso: **El cuerpo en el umbral.**

E-mail de contacto: carobesu@gmail.com

Tipo de curso: Optativo para estudiantes Lic. en Danza

Docentes responsable: Prof. Carolina Besuievsky

Carga horaria presencial: 12hs

Carga horaria no presencial: 6hs

Créditos: 1

Frecuencia: Miércoles 11 a 13hs

Régimen de asistencia: Presencial

Duración: 6 semanas

Fecha de inicio: 14 de agosto

Fecha de finalización: 18 de setiembre

Cupo estudiantes IENBA: 25

Cupo estudiantes de otros servicios: 5

Criterios de selección en caso de superar los cupos: por orden de inscripción

Contenidos generales y desarrollo del curso

El curso toma la improvisación escénica como herramienta teórico-práctica para problematizar y reflexionar la experiencia de relación con los otros y con lo otro en un breve proceso de creación .

Se trabajará en diferentes espacios con la idea poner el cuerpo en el umbral de encuentro para pensar la emergencia de una espacialidad que une y separa con lo otro.

Todo acto creativo es producto de un encuentro, no es un acto personal, ni aislado de un contexto, implica una relación.

Si hablamos de relación hablamos de por lo menos dos materialidades y una distancia necesaria para que el encuentro se produzca.

Stavros Stavrides se pregunta:

“Cual es la distancia necesaria para que se de un verdadero encuentro con la alteridad? “..

y plantea...“...Para que puedan producirse espacios de encuentros con una suficiente distancia, bastará con renunciar a 2 pretensiones: la pretensión de predominancia y la pretensión de poseer una identidad definida, cerrada e invariable.”

Es en ese umbral donde surge lo que no es ni de uno ni de otro, un espacio de negociación que se transforma permanentemente y donde está posibilidad de que lo que no se conoce tenga lugar.

Que implica poner el cuerpo como umbral de encuentro?.

Esta pregunta guiará los diferentes abordajes de las prácticas.

Objetivos :

Reflexionar e investigar en torno a la actualización de la improvisación escénica.

Problematizar el lugar del observador (testigo) en la creación espontánea.

Práctica de creación en un colectivo en diferentes espacios.

Unidades temáticas.

- 1) Toda acción es una atracción gravitatoria.
- 2) El tiempo del instante
- 3) El contexto que sostiene
- 4) Encuentro no jerárquico.
- 5) Ser un permanente testigo

Metodología:

Para crear los dispositivos de trabajo se tomarán conceptos teóricos de la física cuántica como son : el principio de medición y el principio de entrelazamiento,

El curso tendrá dos etapas:

La primera consistirá en prácticas grupales que tendrá como objetivo articular los conceptos teóricos con la práctica en improvisación escénica.

Segunda parte.

Aplicación de los conceptos trabajados en la primera parte en espacios específicos del edificio del IENBA.

Bibliografía:

El curso tomará como referente teórico el libro :

“ Hacia una ciudad de umbrales “ de Stavros Stavrides. (Akal . Pensamiento crítico)

“Arquitecturas de la mirada”. Buitrago, Sánchez, Greiner, Garcés, entre otros, Edición de Danza y Pensamiento. (200

Evaluación :

75% asistencia

Se evaluará el desempeño en clase y será obligatoria la realización de un trabajo en pequeños grupos como finalización del curso.

